
MONTEVIDEO
JULIO 8 DE 1938.
AÑO III. Nº 108.
Charles BOYER, será objeto de un homenaje auspiciado por la gerencia del Cine METRO, con motivo de la reposición de la exitosa producción "María Walewska", que pasa a ocupar desde hoy la cartelera de dicha sala.
CINE RADIO
ACTUALIDAD

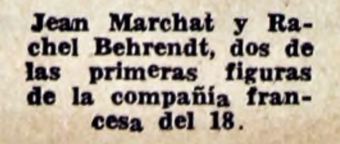
UN MAGO CON TODAS LAS DE LA LEY

HACER acudir al público a un espectáculo de magia después de la hábil "reclame" y las relativas novedades de Chang es cosa que sólo un mago más mago que éste puede hacer. Fu-Manchu es ese mago, que veremos el jueves próximo en el Solís.

Con diez veces más ingenio y humorismo que su predecesor, cinco veces más lujo y traperíos suntuosos y dos veces mejores atracciones en el conjunto de artículos de aderezo que lo acompaña — entre los cuales presentamos a la consideración de Vds. entre muy oportunos trasluces, las Twin Sisters, — Fu Manchu, en la continua burla, que hace de sí mismo y de la magia, divierte más que toda una buena compañía de revistas junta. Y va de ejemplo: Durante la demostración que efectué ante los periodistas — dice en uno de sus tantos discursos — en el hotel... en el hotel... en el hotel... Y como cuanto más piensa y repite menos acierta a acordarse del nombre del hotel, al fin saca una cucharita de uno de sus bolsillos, la mira y dice: "En el Plaza Hotel"...

COMEDIA FRANCESA EN EL 18

LA temporada anual de teatro francés de verso se desarrollará a partir del martes en el 18 de Julio, a cargo de nuestros conocidos Jean Marchat y Pierre Magnier, con las actrices Rachel Behrendt y Elmire Vautier. Es un conjunto capaz y trae diversos títulos de gran interés artístico, todo lo cual ha despertado la expectativa del público.



Jean Marchat y Rachel Behrendt, dos de las primeras figuras de la compañía francesa del 18.

COCINA MODERNA... *Bien instalada*

ACEITE DE MESA
SUPER FINO
ESPECIAL PARA
ENSALADAS y MAYONESAS
OPTIMO

APETITOSOS

RIQUISIMOS

PERO...
falta algo!..

UNA LATA DE

OPTIMO

El aceite que hace de cada plato un manjar

AGENCIA LONDRES

Reparto, datos técnicos y argumento

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Hermana María"	el	martes 14 de junio en el MOGADOR.
"El Rey Sin Corona"	el	el martes 28 en el RADIO CITY.
"Cuando Suene Medianoche" ...	el	el martes 28 en el MOGADOR.
"Las de Barranco"	el	miércoles 29 en el AMBASSADOR.
"Noches de fuego"	el	viernes 1º de julio en AMBASSADOR.
"Paso a la Juventud"	el	viernes 1º en el METRO.
"El Misterio de los Brillantes"...	el	sábado 2 en el REX y ARIEL.
"Las Aventuras de Tom Sawyer"	el	sábado 2 en el REX y ARIEL.

HERMANA MARIA

Excelsior Films; Director, Rudolf Van Der Noss; Argumento, Stefan Lazar y Jacob Geis; Música y arreglos musicales, Peter Fenyes; Decorados, Stefan Elben; Sonido, Franz Lohr; Escenarios, Martin Vincze; Montaje, Viktor Banky; Asistente del director, Rudolf Hilberg; Toma de exteriores, Dr. Hans Bingert; Toma de vistas, J. A. Vesely; Sistema sonoro, Tobis Klangfilm; Es una película filmada en los estudios "Hunnia", Budapest. Elenco: Camilla Horn, Alexander Svéd, Paul Javór, Hilde von Stolz, Julia Serda, Otto Tressler, Rudolf Carl, Tibor von Halmay, Edith Wolff, Richard Eybner, Toni Forster-Larrinaga, Olli Gebauer, Alexander Koltay, Karl Paryla, Leo Resnicek, Willi Schur, Etha von Sterm, Rita Tanagra, Piri Vaszary.

Argumento. — Un distinguido cantante pretende en amores a cierta joven, María, que le ha servido de modelo para un cuadro de la Virgen. Pero ciertas amistades del cantante (llamado Johann) provocan una mala impresión en la opinión de María. Esta se casa con otro hombre, sin preocuparse mayormente de lo que había sido de Johann ni de si era justo el primer juicio formado. Ya casada encuentra de nuevo a Johann. Lo rechaza por fidelidad a su esposo. María se separa de su esposo y poco después la enfermedad de una hijita de María provoca su acercamiento con Johann, acercamiento que culmina en el triunfo que la cirugía obtiene sobre el mal de la paqueña.

REY SIN CORONA

(Fit For a King) RKO. Productor, David L. Loew; Director, Edward Sedgwick; Libreto cinematográfico, Richard Flornoy; Música, Arthur Morton; Fotografía, Paul C. Vogel, A.S.C.; Director artístico, John Ducasse Schulze; Sonido, Tom Carman; Montaje, Jack Ogilvie. Reparto: Virgil Jones, Joe E. Brown; Jane Hamilton, Helen Mack; Briggs, Paul Kelly; Archiduque Julio, Harry Davenport; Conde Strunsky, Halliwell Hobbes; Otto, John Qualen; Príncipe Michael, Donald Briggs; Kurtz, Frank Reicher; Mr. Hardwick, Russell Hicks; Mr. Marshall, Charles Trowbridge.

Argumento. — Un reportero se ve mezclado en el tejemaneje del regreso al trono de un país balkánico de imprecisa ubicación geográfica a su trono legítimo. El director del periódico opina, y no sin razones, que es una calamidad en el oficio y lo envía sin esperanzas a la pesca de las grandes noticias. Y ante su sorpresa, triunfa sobre los traidores, que planean el atentado contra la princesa en sus turbias maquinaciones políticas, triunfa sobre un odioso émulo que al comienzo le arrebatará con hábil violencia todas sus primicias, y triunfa en el corazón de la princesa que se rinde ante su simpatía y su honradez. Pero para alcanzar el triple triunfo ha tenido que apelar a su agilidad el héroe. Arrojado, a pesar suyo, ardoroso, discreto y sutil, desbarata todas las iniquidades y consigue para su empresa el gran reportaje.

CUANDO SUENE MEDIANOCHE

(Quand Minuit Sonnera) Director, Leo Joannon; Argumento, Alfred Machard; Asistentes del director, Pierre Schil y Lucienne Dumont; Fotografía, Boris Kaufman y André Bach; Sonido, Dubuis; Decorados, Sthallin; Montaje, Jacques Grassi; Maquillaje, H. Arakelian; Administrador, Bob Faure; Director de producción, Jean Rossi; Música, Jean Wiener; La canción "La hija del puerto" es entonada por Bordas. Elenco: Marie Bell, Pierre Renoir, Roger Karl, Thomy Bourdelle, Georges Prieur, Bergeron, Dalio, Malbert, Henley, Coen Hissink, Tytys, Enrico Glory, Lucien Callamand, Flateau, Chabrier, Jane Yourieff, Dasté, Huguenin, Lemontier, Simone Barillier.

Argumento. — El distinguido industrial y hombre de negocios, Jean Verdier, ve amenazada su felicidad, por manejos de gente aparentemente desconocida. Es secuestrado, y entonces se aclara que todo procede de las funciones que desempeña una sociedad dedicada al sabotaje y al chantaje. Verdier había sido protegido por dicha sociedad diez años atrás, cuando cometió un crimen. Ingresó en la sociedad, pero no cumplió con las formalidades debidas. Los delincuentes deciden delatar el crimen a la policía si no firma unos documentos por los cuales les trasmite la dirección de sus negocios. Estableciendo la ley un plazo de diez años justos para la posible delación de cualquier crimen, y venciendo ese plazo a las doce de la noche del día del secuestro, la situación es por demás comprometida. Una antigua amante de Jean salva a éste pero a condición de que reinicie su amor con ella. Se logra avisar a la policía de los hechos, se produce un gran tiroteo en la casa donde se halla el secuestrado. Verdier es rescatado y como su ex-amante muere accidentalmente, puede volver al lado de su esposa.

Tommy Kelly en "Las Aventuras de Tom Sawyer".



LAS DE BARRANCO

P. A. F.; Director, Tito Davison; Argumento, Gregorio de Laferrére; Adaptación, cinematográfica, Francisco J. Bolla; Sonido, Héctor Torres; Iluminación, Claudio Sforza; Ayudante de productor, Antonio Lanfranco; Fotografía, José Alló y Oscar Melli. Elenco: Olinda Bozán, Tulia Ciámpoli, Teresa Serrador, Pablo Vicuña, Martín Zabalúa, Homero Cárpena, Arminda Guerrero, Dorita Zárate, Luis E. Corradi, Héctor Ugazio, Pedro Florito.

Argumento. — La familia del capitán Barranco no se resigna a aceptar la miseria en que tiene que vivir. La pintoresca y materialista personalidad de la viuda, eje de un clima grotesco, y, por lo tanto, amargo, no obstante sus directos efectos risueños, nos reconforta con la imagen generosa de Carmen, la hija tan cortejada, que ha heredado la austeridad moral, la honradez de pobreza de su progenitor. Detrás del desmenuzador jovial de la intimidad de Doña Rosa y sus tres niñas solteras, del acumulador de sagaces observaciones que despiertan la sonrisa o la carcajada, aparece de pronto, al final, sólo al final, en mutación elegante, el autor, para desnudarnos, con la nota patética del epílogo, el secreto del dolor de esta historia de descomposición familiar.

NOCHES DE FUEGO

(Nuite de feu) Sedif; Director, Marcel L'Herbier; Argumento adaptado de una novela de Leon Tolstoy; Música, Jean Wiener; Bailes dirigidos por Serge Lifar, de la Opera de Paris; Con la intervención de la orquesta zíngara de Nizza Codolbán y los coros dirigidos por Nioura Massalsky; Leyendas en español, Lorenzo Bau Bonaplata. Elenco: Victor Francen, Gaby Morlay, Signoret, Georges Rigaud, Madeleine Robinson, André Nox, Jean Toulout.

YArgumento. — Andreiev, un fiscal ruso (la acción ocurre en las postrimerías de la época zarista) extremadamente severo en su apreciación sobre las pasiones humanas, considera que el hombre que delinque llevado por su pasión, debe ser castigado sin considerar ningún atenuante. Después se le presenta a él un caso análogo, y llevado por sus pre-

juicios, trata de suicidarse, pero al fin logra una mejor solución cuando parte para la guerra donde su espíritu se purificará.

PASO A LA JUVENTUD

(You're Only Young Once) MGM.; Director, George B. Seitz; Argumento basado en los caracteres creados por Aurania Rouverol; Libreto cinematográfico, Kay Van Riper; Música, David Snell; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, Wade Rubottom y Edwin B. Willis; Fotografía, Lester White, A.S.C.; Montaje, Adrienne Fazan. Reparto: Juez Hardy, Lewis Stone; Marian Hardy, Cecilia Parker; Andrew Hardy, Mickey Rooney; Mrs. Hardy, Fay Holden; Frank Redmond, Frank Craven; Polly Benedict, Ann Rutherford; "Gery" Lane, Eleanor Lynn; Billy Rand, Ted Pearson; Tía Milly, Sarah Haden; Capitán Swenson, Charles Judels; Hoyt Wells, Selmer Jackson.

Argumento. — Unas vacaciones en la isla de Santa Catalina, sirven de pretexto para el desenvolvimiento de la trama. El juez Hardy, que sólo desea pasar una temporada de descanso, se ve en la necesidad de encaminar a sus hijos, que parecen alejarse por un momento de la bondadosa disciplina paternal infuídos por el ambiente de frivolidad en que están viviendo. Con recursos hábiles, consigue que los suyos vuelvan al sentido común, y para hacer más satisfactorio su triunfo, logra — esta vez casualmente — ver cumplidos sus anhelos de aficionado a la pesca al cobrar un enorme pez - espada. Igualmente la suerte le sonríe en el lado económico, ya que, por circunstancias fortuitas, la tenencia de unos bonos federales le permite continuar en posesión de sus bienes, comprometidos por su generosidad en una fianza.

EL MISTERIO DE LOS BRILLANTES

(Wings Over Africa) Radio Pictures - Stafford Productions; Director, Ladislaus Vajda; Argumento, Marjorie Deans, Patrick Kirwan y Reginald Long; Adaptación y guión cinematográfico, Akos Tolnay; Sonido RCA Photophone System. Reparto: Carol Reade, Joan Gardner (por cortesía de London Film); Terry Cooper, Ian Colin; Wilkins, James Harcourt; Norton, James Carew; John Trevor, James Craven; Redfern, Alan Napier; Collins, Charles Oliver; Quincey, Phil Thomas ;Saoud, Ferrule.

Argumento. — Víctor Wilkins, de Londres, se entera del secreto de una fortuna en brillantes escondida en un misterioso lugar de Africa. Acompañado por su informante, Terry Cooper, y por Carol Reade, se larga a la aventura de hacerse rico. Viajan al Africa en avión, y al llegar al lugar marcado, se encuentran con tres buscadores de oro, los cuales quieren una participación en el tesoro. Como Wilkins demuestra un excesivo egoísmo al negar participación al resto de sus compañeros, se suscitan graves pendencias de las cuales Wilkins quiere huir escapándose solo en el avión. El avión se incendia y Wilkins muere. Terry y Carol encuentran los brillantes en el lugar del desastre y después de quedarse con la parte que les corresponde, vuelven a Londres para casarse.

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

(The Adventures Of Tom Sawyer) Artistas Unidos - D. O. Selznick; Productor, David O. Selznick; Director, Norman Taurog; Argumento, Mark Twain; Adaptación y guión cinematográfico, John Weawer; Director musical, Frank Waxman; Vestuario, Walter Plunkett; Fotografía, James Wong Howe, A.S.C.. Reparto: Tom Sawyer, Tommy Kelly; Huckleberry Finn, Jackie Moran; Tía Polly, May Robson; Muff Potter, Walter Brennan; Injun Joe, Victor Jory; Sheriff, Victor Kilian; Mrs. Thatcher, Nana Bryant; Becky Thatcher, Ann Gillis; Joe Harper, Mickey Rentschler; Amy Lawrence, Cora Sue Collins; Juez Thatcher, Chahrles Richman; Señora Douglas, Spring Byington; Mrs. Harper, Margaret Hamilton; Jim, Philip Hurlic; Sid Sawyer, David Jack Holt; Ben Rogers, Georgie Billings; Billy Fisher, Byron Armstrong; Mary Sawyer, Marcia Mae Jones.

Argumento. — El pequeño Tom Sawyer, criado con su tía Polly tiene en permanente inquietud a todo el pueblo con sus travesuras. Un día desaparece del hogar, otro es testigo de un crimen, otro se pierde en una cueva con grave peligro para su vida. Pero el pequeño Tom con esa inexperiencia de sus pocos años, que ha de golpearlo rudamente en más de una ocasión, ha de seguir dando rienda suelta a su carácter inquieto hasta que un día, convertido en héroe al salvar de la muerte a la hija del juez del pueblo, que a su vez es su pequeña novia, recibe la más grande prueba de cariño de parte de aquellos que un día lo castigaron severamente por sus continuas travesuras.

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:

"BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS" en su segunda semana de exhibición en el Radio City.

Puede ver:

"PASO A LA JUVENTUD", por los 16 años insolentes y humanísimos de Mickey Rooney en una película simpática aunque convencional.

Y si le gustan las películas de este tipo "debe" ver, una personal realización de Norman Taurog de "LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER", basada en la obra de Mark Twain, con magníficos aciertos de tecnicolor.

Soportará:

"NOCHES DE FUEGO" por la realización fría y standard, aunque aparentemente interesante, de Marcel L'Herbier.

"LAS DE BARRANCO", por sus detalles de época.

"LA HERMANA MARIA" por el correcto tratamiento de un tema inferior, y "EL MISTERIO DE LOS BRILLANTES", esto en un día de buena voluntad...

Y...

...¡no se atreva a saber lo que son nuestros amigos los franceses haciendo films de gangsters, "CUANDO SUENE MEDIA NOCHE" por ejmplo!

Ni asista a los esfuerzos de Joe E. Brown, por ser gracioso en una película sin gracia, "EL REY SIN CORONA".



La Marsellesa

Jean Renoir, uno de los más grandes realizadores del cine francés en la actualidad, ha llevado a la pantalla, luego de varios meses de estudio y filmación, esta espectacular



producción, que al decir del mismo Pierre Renoir — hermano del realizador y protagonista de Luis XVI en este film — configura uno de los más completos intentos del cine colectivo con vistas al gran cine de masas.

El "RADIO CITY" es la sala elegida para presentar al público montevideano, el próximo martes 12, esta super producción que fué objeto de los mejores comentarios de la prensa parisién, con motivo de su reciente estreno en la capital francesa.

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ

Alma REYLES.



EL CONCIERTO DEL SABADO EN EL SODRE DEDICADO A RAVEL

INTERVINIERON LA SOPRANO ALMA REYLES, EL FLAUSTISTA RUSSO, LA PIANISTA JOSEFINA PRELLI Y EL CONJUNTO DE CAMARA DEL "SODRE"

CON un programa compuesto por obras del compositor francés desaparecido Maurice Ravel figurando en él composiciones de canto acompañadas por un trío de piano, flauta y violoncello, otras por piano solo y clavecín, se realizó el sábado en el "Sodre" el concierto anunciado.

En la segunda parte del programa figuraba el cuarteto en fa, página de sutil expresión, donde el matiz de sus temas entrelazados con verdadera estructura musical, son por su contenido, para la nueva sensibilidad

Este músico lleva las frases melódicas a un piano de pureza de estilo y refinamiento en la instrumentación, que expresa la riqueza en nuevas combinaciones orquestales.

Figuraban en la tercera parte bellas canciones de difícil interpretación, por el distinto carácter de las mismas. La fina cantante Alma Reyles tuvo a su cargo dos partes del programa, —ya nos hemos ocupado de las dotes de intérprete de esta conocida soprano, artista de múltiples facetas expresivas, la que dice con una claridad que requiere no solamente comprensión y sentir, sino una cultura que compensa ampliamente la falta de volumen de voz, que se hizo más sensible en el concierto del sábado que en su anterior presentación. Sin embargo algunos agudos fueron más nítidos y luminosos.

La dicción de Alma Reyles es de una extraordinaria claridad, no escapando ni una de las palabras a las que da su verdadero sentido en la comprensión y emotividad que llevan en sí mismas.

Muy aplaudida fué después de cada una de sus interpretaciones, especialmente en las más accesibles. Viendo una parte del público algo indiferente por momentos recordamos un párrafo del **dislocado** concepto con respecto a la música moderna, que un musicólogo argentino, en una conferencia sobre Juan Sebastián Bach, después de tratar con verdadero sentido artístico a este músico, dijo: "En las obras modernas lo mismo da empezar por el último compás que por el primero". Admitimos que no se sienta, que no se comprenda a Debussy, Ravel y otros modernos, pero no concebimos esa falta de respeto para lo que no está a nuestro **alcance** en cualquier manifestación de arte.

Imagínense la maravillosa Sonatina de Ravel, empezada por el último compás.

Volviendo al concierto, tanto el cuarteto como la acompañante y flautista, fueron en su actuación muy eficaces.

Alma Reyles volverá a actuar el próximo sábado con orquesta bajo la dirección de Lamberto Baldi.

ROSSINI - INTIMO

Rossini ha sido la personificación del optimismo. Poseía un carácter y un buen humor inalterables y solía salvar las situaciones más embarazosas con alguna ocurrencia hecha con todo aplomo e ironía.

—El placer de la buena mesa hizo gran daño a Rossini, no corporalmente, sino por servir de blanco a sus enemigos, que le dirigían saetas haciendo centro de su materialismo. La frase que transcribimos a continuación es de las que más vapuleadas fueron, dando pie al peregrino dicho de que su autor era músico sólo por mera casualidad.

"—El estómago es el maestro que dirige la gran orquesta de nuestras pasiones. Comer, amar, cantar, digerir, son los cuatro actos de la ópera cómica que es la vida".

—Una admiradora de Rossini, que las tenía en gran cantidad, pues se afirma que esa enorme suerte con las mujeres, lo persiguió varios días durante su estada en París para que estampase un autógrafo en su album, bastante lleno de frases de personas célebres. Cierto día en que reiteraba su pedido, recurrió al socorrido pretexto de que debía alejarse de la capital francesa y por eso insistía: — No tendré el placer de verlo más, maestro. — Entonces tomó el compositor el álbum y escribió estas palabras: "Buen viaje, y espero que sea verdad lo de que no hemos de vernos más"...

—Una de las manías de Rossini fué la de no pisar nunca ni un ferrocarril ni un vapor. Más de un viaje lo canceló en el instante en que le fué sugerido o propuesto al serle imposible utilizar su medio de locomoción favorito: la diligencia.

—El autor de "El barbero de Sevilla" gozó fama de cáustico en sus apreciaciones y a fe que no gratuitamente. Al terminar una velada la representación de la ópera citada, como Adelina Patti hubiese cantado la cavatina "Una voce poco fa" acomodándola algo a su paladar, le dijo: "Habéis cantado maravillosamente, Adelina; pero, seré curioso, ¿de quién era la música de la cavatina?".



BAIBIENE. — La foto de Frank Morgan. Publicando en breve la de Ralph podrá usted comparar y reconocer errores.



CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Domingo 10. — Lily Damita.
Lunes 11. — Sally Blane, Irene Hervey, John King.
Martes 12. — Eric Linden.
Jueves 14. — Annabella, Irene Dunne.



EL NOVIO DE SHIRLEY TEMPLE. — ¿Y ese casamiento cuándo llega? Aquí va la efigie de Al Jolson.

Don Luis. — En la oficina de correos quizá le aclaren el punto que a usted se le presenta dudoso; comprenda que nuestra labor no alcanzaría a describirle con pelos y señales el método que debe seguir. A todo artista de Hollywood se le puede escribir en castellano, por cuanto toda carta pasa por el departamento de publicidad si no va dirigida al domicilio particular del astro. Allí la traducen y examinan. Y no se hagan ilusiones los fanáticos de la correspondencia. Solamente los telegramas llegan sin intermediarios a manos del destinatario.

[illegible]. — La filmación de "Ivanhoe" no se efectuó; la novela que nombra no fué llevada a la pantalla; no recordamos el nombre del personaje de "La mujer X" por el cual pregunta; John Loder no es John Lodge puesto que ambos son dos personas distintas. Y perdone el caudal de negativas que le corresponde esta semana.

15 abriles. — "Las aventuras de Robin Hood" será estrenada en este mes de julio, casi con seguridad en la segunda quincena; la lista de películas de Errol Flynn creemos haberla dado ya pero la repetimos, pues es muy simple: "La esposa intrigada", "El capitán Blood", "La carga de la brigada ligera", "Otra aurora", "El príncipe y el mendigo", "El perfecto ejemplar", "Aventuras de Robin Hood". La filmación de "El jugador" es improbable y nosotros somos muy pesimistas al respecto. La fotografía de Mr. Flynn se ha publicado ya en la sección.

Rubia antipática. — Todos los pedidos se satisfarán a tiempo, así como la publicación de la foto. Muchas gracias por los elogios y hasta muy pronto.

N. R. C. — El personaje que le interesa en "Romance Oriental" es Fritz Feld. La dirección de esta revista es: Juncal 1372. Publicarla semanalmente en este consultorio sería opinar que nuestros lectores tienen pésima memoria. Lo más conveniente en todo caso es apuntarla en el block de escritura, siendo la tapa el lugar más indicado.

Petites Poupées Ensorcelées. — En efecto, físicamente, Charles Boyer es un tipo perfecto.

Un admirador de Ginger. — Tenga la seguridad de que se filmará una nueva película de Fred Astaire y Ginger Rogers.

Nelson Cortazzo. — Las listas de películas que aquí se publican son por fuerza incompletas. Si usted sabía de la existencia de tantos films de Mischa Auer — que nosotros ignorábamos en la mayor parte, confe- [illegible] — inútil era pedir más. Con otra prueba tan categórica como la presente renunciamos a su favor la dirección de este consultorio. Pero no nos responsabilizamos si usted a su vez se ve obligado a renunciar a las dos semanas. "Noches de Arabia" no se hizo — ¿cree por si acaso que un film de Boyer dejaría de venir por estas playas? — aunque se haya anunciado por dos años. "It's All Yours' 'se dará sin duda alguna. Y las fotos trataremos de conseguirlas.

Más Pardo. — Antes de "Dos destinos" se hicieron en Uruguay otras películas: "El pequeño héroe del arroyo de oro", "Una chica parisién en Montevideo", "Del pingo al volante"; los estrenos de las películas locales en preparación ahora se efectuarán en fecha no muy lejana; Danielle Darrieux está casada con el escritor Henri Decoin; "Don Quintín el amargao" ha sido exhibido en Las Piedras y próximamente la veremos en carteleras montevideanas. Harry Baur tiene popularidad en Francia debido a su actuación en teatro y a la asiduidad con que aparece en méritos de su actuación.
los méritos de su actuación.

Yamandú (de viernes a viernes). — Recibimos su atta. del 29 de junio. Evidentemente tiene razón. Mil perdones.

Ojos verdes. — La primera película sonora de largo metraje estrenada en Montevideo fué "El amor no muere", con Colleen Moore y Gary Cooper, exhibida en el cine Rex; la primera de Greta Garbo fué una europea: "La leyenda de Gosta Berling"; Maurice Chevalier aparecerá pronto con Jack Buchanan en un film dirigido por René Clair; en "Shanghai" actuaban Charles Boyer, Loretta Young, Warner Oland y Alison Skipworth, siendo americana esta película.

Héctor. — En páginas 28 - 29 se satisface un pedido suyo. Véalas.



AQUI tenemos otra vez a nuestro amigo Marcel L'Herbier jugando sus cartas del adulterio, la mujer arrepentida que empieza a amar al marido inmediatamente después que lo pierde, el esposo "trompé" que sobrelleva el conocimiento de la traición con dignísima impasibilidad, hasta que de pronto estalla en borracheras y gritos de locura, y el amante incoloro, inodoro e insípido, que generalmente se confía a algún joven actor con el cual el director tiene alguna cuestión personal.

El viejo triángulo tiene sus poderosos agravantes en este caso, por estar remotamente apoyados algunos de los sucedidos del "film" en la novela de Tolstoi "El cadáver viviente". Ya se sabe cómo las gastaba este muchacho [illegible] "La sonata a Kreutzer" hasta la gana de hacer literatura con que se estila "Anna Karenine", en uno de estos casos el asceta de Yasnaia-Poliana no deja piedra sobre piedra. En "Noches de fuego" se consiguen algunas aparentemente felices "apoggiaturas" sobre el tema melódico tolstoiano en general: pero todo está servido tan a punto por cómicos expertos, que aparecen sobriamente indecisos, arrepentidos y palpitantes, alternativamente, que de la película se escapa continuamente ese tufillo falso de las cosas hechas a base de buen oficio y no de necesidad e impulso artístico. El arco de las cejas de Gaby Morlay coincide sin duda con el gesto y el tipo de esposa arrepentida que el público espera ver generalmente en la pantalla: la planta distinguida de Víctor Francen lo hace siempre un marido engañado muy digno de compasión, y en la barbita postiza del extinto Signoret es muy capaz de alojarse la más pura maledicencia popular. **¿Y qué hay con eso? "Noches de fuego" no es por todo ello una variación menos innecesaria de este tema, al que ya convendría dejar descansar. Si tiene un baile de ópera y un lejano reflejo de Serge Lifar, la versión americana que John Gilbert, Eleanor Boardman y Renée Adorée nos sirvieron con el título de "Redención" tuvo, a pesar de su falso ambiente ruso, una boda típica y unas danzas gitanas que superaban, en cuanto a colorido externo, las renqueras de un asunto que para el cine, y en una versión actual, necesitaría un director de genio para adquirir verdadero interés psicológico y sacudimiento emotivo. — R. A. D.**

NOCHES de FUEGO

LILY PONS HA VUELTO AL PLATA

LILY Pons, "diva" y estrella del cine, pasó por nuestra ciudad. Olvidados los resquemores de algunos episodios que en su hora fueron ingratos, Lily Pons se apresta a reeditar, en el Colón, los aplausos que coronaron su labor hace tan pocos años.

La carrera artística de Lily Pons — artista discutida siempre, pero siempre admirada — es interesante. Estrella de la noche a la mañana, mantuvo siempre el cetro de un éxito poco común. Y ya se ve cómo el anuncio de su próxima llegada ha movido el ambiente porteño y ha despertado el entusiasmo de los "habitués" del teatro Colón.

EL TEATRO.—

El teatro lírico fué la primera — y la más auténtica quizá — de las actividades de Lily Pons. Su nombre figuró en los carteles de las salas más cotizadas del mundo. Sus recientes éxitos en el "Metropolitan Opera House" de Nueva York fueron rotundos. Y si no hubiera mediado, en Buenos Aires, algunos entredichos — felizmente sin consecuencias — más de una temporada hubiera tenido en el coliseo municipal, el atractivo de la simpática actriz.

EL CINE.—

Pero una estrella de luz tan fija, no podía pasar desapercibida para el ojo avizor de los magnates de la pantalla, de los pescadores de estrellas. Y Lily Pons fué atraída por Hollywood.

La verdad, de su alejamiento no lo sabremos, posiblemente, por boca de la diva.

LA VIDA.—

Y es natural que, frente a esa figura que retorna, lo más variados comentarios y las más absurdas leyendas se hayan tejido. No tendrán poca culpa en ello los directores de propaganda de las empresas yanquis que saben — con una habilidad sin límites — rodear de las más extrañas atmósferas a los artistas cuyos nombres deben caer como bombas de estruendo en el público.

Pero, pese a tantas historias, bien y mal urdidas, Lily Pons es una mujer sencilla, cuya vida está consagrada al arte, al necesario deporte, a la lectura... y todo ésto cuando la tiranía de los deberes del arte lo permiten. Porque un artista es el hombre — o la mujer — menos libre, menos independiente de la tierra.

LA ANECDOTA.—

La semblanza que, más o menos, hemos trazado de ésta a veces demasiado fulgurante estrella, no pretende ser — ¡cómo habia de serlo! — una biografía, ni apenas un retrato.

Son unas pocas líneas urdidas en la premura de las tareas periodísticas, y bien pueden terminar, entonces, con la anécdota recogida al azar.

En su camarín del "Metropolitan". Lily acababa de cantar la escena de la locura, en una Lucía" memorable. Un señor se anuncia. Tiene una tarjeta asombrosa, llena de honorables títulos. Lily no está con ánimo de recibir visitas. El trabajo escénico y vocal es muy fuerte. El mismo éxito — el aplauso atronador — fatiga. Pero no hay más remedio que recibir a semejante caballero.

Entra. Está impecablemente vestido. En la pechera de su camisa de noche luce un brillante que parece el del maharajá de Kapurtala. Trae un inmenso ramo de flores que deposita a los pies de la estrella. Se arrodilla luego y urge una declaración de amor irreproducible, porque más que en las palabras estaba en el fuego de su voz y en la lumbre voraz de sus ojos.

Lily no sabe qué hacer. La camarera, que atisba detrás de un biombo, está asustada. Ante la negativa de la estrella, el caballero suplica:

—Cánteme, por lo menos, la escena de la locura. Aquí. ¡Para mí solo!

Lily le explica, mejor dicho, intenta explicarle que eso es imposible, que está cansada, que no hay música. Todos los argumentos son inútiles. Entonces el caballero, agotados los recursos, le toma una mano, se la besa como si fuera a despedirse y se pone a cantar él, desaforada y desafinadamente. Está completamente loco. Después de unos berridos cae en unas horribles convulsiones.

Se lo llevan con una camisa de fuerza. Había tomado en serio la escena de la locura.





Arriba, de izquierda a derecha: Joe E. Brown se viste de criada para poder perfeccionar su labor periodística de espionaje; intenta inútilmente doblegar la fuerza armada con fines desconocidos (esta escena no aparece en el film, por lo cual será imposible organizar ningún concur-





REY SIN CORONA

Los enredos, sustos, persecuciones e incongruencias de una comedia bu la contagiada de tontería para transformarse en parodia policial protagonizada por un cronista turulato, están pidiendo a gritos una inyección renovadora.

Y la comicidad a base de la explotación de una condición, — o defecto, — físico, no puede ya despertar interés alguno, así sea Joe E. Brown el encargado de usufructuarla.

El público ya no ríe con la sempiterna especulación del alarido que brota de la boca de Joe. Ni tampoco con las aventuras que lo tienen por protagonista y en las que parece, — a juzgar por las últimas quince muestras presentadas, — se ha archivado definitivamente el ingenio prefiriendo, en cambio, un guardarropia cómico que no tiene más que prendas usadas o inservibles.

Comprendemos que el ser verdaderamente gracioso es una de las tareas más difíciles de un actor. Pero hay que considerar también que no escapa a la culpabilidad quien, como Joe E., ha dado pruebas de estar convencido que tiene una bien conquistada plaza de gracioso.

Es hora que las películas del amigo Brown abandonen el calculado standard de producción o desaparezcan.

En Joe E. Brown hay pasta de actor, — su Thisbe de "Sueño de una noche de verano" así lo confirma, — pero es necesario que de una buena vez se le ofrezcan argumentos de los que puedan extraerse auténticas situaciones cómicas, fresquitas, vivitas y coleando, recién pescadas de la mar del ingenio, y no recurrir, como en este caso, a la torpe historieta del cronista ingenuo que con su intervención frustra una revolución en un país balkánico y termina casándose con la princesa heredera.

A estas alturas, aventura tal, no es más que mercancia averiada de primera sección que a nadie convence y que generalmente pone de mal humor al espectador, que ha ido a ver, pongamos por caso, "Blanca Nieves y los siete enanitos".

E. D. F.

"Paso a la Juventud"

El buen juez Hardy, severo y austero magistrado, decide tomarse unas vacaciones varias veces postergadas. En el curso de las mismas ha de administrar justicia, no ya como funcionario, sino para solucionar pequeños conflictos domésticos que han de tener por protagonistas a sus hijos que, en sus primeros pasos adolescentes, necesitarán de la disciplina paternal para adoptar, comprensivamente, la postura indicada por el consejo más sano.

"Paso a la juventud" es el relato de una quincena de vida en el hogar de un matrimonio de la clase media, con un hijo y una hija que aún no han cumplido los 18 años.

Con suaves reflexiones sobre la lucha cotidiana, el sacrificio de los padres y la frivolidad de la juventud moderna, con moralejas que desde los tiempos de Esopo, año más año menos, vienen repitiendo todas las generaciones, ordenando las escenas con un criterio esencialmente teatral. — disimulado a menudo por fondos que sitúan un ambiente balneario. — y con abundantes tiradas filosóficas, esta producción de George B. Seitz, conservando el tono menor que le corresponde a su categoría, resulta amena y simpática.

Además de estar indubjetablemente interpretada por Lewis Stone, cuya veteranía le permite sortear sin dificultad su papel, y por Mickey Rooney con pintoresca y expresiva naturalidad, — la escena de la primera afeitada señala uno de los pequeños grandes momentos del año cinematográfico, — el diálogo acusa ingenio, aun en sus momentos de sencilla ternura. Y, si dejamos de lado lo que pueda tener la película como reflejo de la vida y problemas de tantas familias norteamericanas, "Paso a la juventud" nos proporciona abundantes notas frescas, regocijantes, — el pic nic familiar, la discusión para elegir el lugar de veraneo, las mil complicaciones de las inusitadas vacaciones, — que divierten en forma amable, con exposición rápida y feliz interpretación.

E. D. F.

"Mas allá de Bengala"

Mr. Harry Schenk se internó con sus cámaras, — con sus doce cámaras, como hace resaltar el "espliquer" que, en un idioma muy parecido al que hablamos nosotros, va detallando los pormenores de este film documental, — en una selva algunas veces auténtica y más o menos virgen, para dejar registrado en el celuloide el resultado de sus correrías en territorio asiático.

Extraña al espectador la conducta de este explorador que va "mas allá de Bengala" no con el instructivo y productivo propósito de surtir de animales salvajes a los zoológicos de todo el mundo, sino para coleccionar leones que han de transformarse en vistosas alfombras, fotografiar cobras gigantescas que han de convertirse en trofeos de caza luego de la correspondiente disección, despachurrar hermosos



so con tal base); "dora la píldora" a Helen Mack, con medios quizá poco caballerescos.

ejemplares de saurios y pasearse cómodamente sentado en la butaca pullman de un elefante.

Mr. Schenk y sus secuaces en esta aventura filmada allá por el 1932 y reconstruída poco más tarde en algún corralito hollywoodense, dejan constancia, a través de lo reflejado por la cámara, que no estaban dispuestos a gastarse amabilidades con las bestias de aquellos lugares y que es posible realizar un film en que predomina el carácter documental y el escenario selvático sin matar un solo negro en el curso de toda la proyección.

Si recordamos la delicadeza y refinados modales de Frank Buck cuando tomaba entre sus manos aquellas imponentes víboras, se nos hace más categórica la falta de atenciones de este Mr. Schenk, quien por momentos parecía dispuesto a terminar con toda la fauna asiática. Con dos o tres exploradores con tan buena puntería como Schenk, los próximos "cameramen" de documentales en Asia van a tener que filmarlos en un zoológico.

Y si recordamos aquellas aventuras de Tarzán, en las que se mataba un negro a razón de 25 metros de celuloide, nos cabe suponer que en "Más allá de Bengala" los "intérpretes" de color eran escasos y no convenía desperdiciarlos como en otras oportunidades.

E. D. F.

A LA CIUDAD DE MELO

Gran éxito tuvo la excursión fonoeléctrica realizada el mes pasado a Tacuarembó, Rivera y Valle Edén. El anuncio de una nueva excursión similar, que tendrá como punto terminal la ciudad de Melo, ha despertado ya gran expectativa. Los días 16, 17 y 18 del corriente mes, fueron los elegidos para esta jira turística, que promete asumir proporciones destacadas.

Razones de espacio no nos permiten extendernos sobre esta excursión que nos obligará al comentario en nuestra próxima edición.



LAS AVENTURAS de TOM SAWYER

POR una rara y felicísima coincidencia, que me atreveré a llamar casual porque no puede esperarse que así, tan de súbito, se revele en la combinación de programas un acierto que hasta hoy ha estado ausente, ya sea como preocupación, ya como resultado, ha habido entre las notas más destacadas de la cartelera cinematográfica de esta semana una próxima afinidad que ha procurado al espectador asiduo una idéntica y duplicada emoción.

Entre las dos películas más interesantes de esta última exhibición, "Blanca Nieves", que ya fuera comentada en el número pasado, y este "Tom Sawyer" que hoy comentamos, existe, salvando las posibles distancias de jerarquía artística y de repercusión crítica, mucho de común.

No en el logro artístico, que es desigual, ni en el regocijo que provocan, de cualidad distinta, sino en algo más íntimo, mucho más secreto, lo que nutre a todo eso, lo que es su raíz y esencia, la emoción en que están sustentadas.

Y es ésta la misma, emoción pura, simple, inconfesable si no es a nosotros mismos y con cierto rubor todavía, de la vuelta a la infancia, levemente nostálgica (nostalgia de tiempo pasado, mucho más irremediable que la del lugar extranjero, nostalgia de espacio que puede siempre subsanarse), quizás de inferior rango sentimental, pero no menos auténtica.

En efecto: ambas películas están dirigidas al mismo destinatario, y visan a éste como objeto o, mejor, como sujeto, pasible de sus ocurrencias. Y es éste el adulto, el adolescente y el que ya ha llegado a la senectud. Aquél, que casi ha olvidado su infancia; éste, que la desprecia; y el viejo que la añora y que, en cierto modo, se siente volver a ella. Para los tres, es su mensaje.

"Blanca Nieves" cumple y realiza el milagro de relatar a esa gente descreída o escéptica, en la única forma que se les hiciera tolerable, en esta inapropiada época, el viejo cuento de hadas que oyeron y que no han olvidado. Milagro que debe agradecerse a Walt Disney y que no fué hecho para los niños, "it was not meant for children". También la obra de Mark Twain, como lo indica su prefacio, que se ha conservado con acierto y comprensión en el film producido por Selznick y dirigido por Norman Taurog, especialista en esta adaptación de cuentos infantiles a la pantalla, se dirige a los mayores y no a los niños.

Aburriría a éstos con el relato más o menos ameno de lo que ellos viven, los haría permanecer dentro de sí mismos y no los divertiría, ya que la diversión es etimológicamente la posibilidad de vertirse en una persona distinta. Les gusta a éstos ser hombres, o al menos parecerlo, fumar en pipa como el rebelde y simpático Huckleberry Finn, convertirse en piratas o en ermtiaños, remedar a los mayores, casarse como ellos. Tal es su anhelo, ser hombres cuanto antes, ya que tal es su vocación y destino, llegar a serlo. La historia de las aventuras de un niño de las consecuencias felices o angustiosas de sus travesuras, sólo puede ser gustada por los que lo han sido, no por los que lo son. Las alegrías, las penas de un corazón infantil, tan mudables e incontaminadas aún de la dura experiencia vital, ingenuas y primitivas, todavía, sólo pueden buscarlas quienes ya no son capaces de poseerlas. Por eso, esta obra de Mark Twain ha sido gustada por los hombres más que por los niños. Sólo un poeta, que es también un niño, podía haberlas visto tan genuinamente, haberlas recordado y conservado con tal fidelidad. Su comprensión del alma infantil, de sus rebeldías, de sus arranques, nace de la insondable ternura de ese hombre a quien deba considerarse quizás como el único que ha sido capaz de un humorismo sin el menor asomo de causticidad, sin la menor gota de acíbar, donde la sátira es consejo y la ironía comprensión y no superioridad.

Y hasta esta última semana de cine, esa emoción nueva aún para nosotros, nos ha hecho presa y nos ha hincado una doble punta.

Habíamos tenido esa dimensión de infancia en una forma espúrea, que la hacía irreconocible, tal como era vista a través de los hombres y no del poeta Disney o Mark Twain. La infancia era sólo el divismo egocéntrico del "homunculus" un poco suavizado por la simpatía de Shirley o la diablura de Jane Whiters o la prestancia aristocrática de Freddie Bartholomew.

Desconocíamos la infancia directa, espontánea, tal como ella es. Nos ha sido revelada en la pantalla por "Blancanieves" y por este chico pecoso y simpático de Brooklyn, Tommy Kelly, que ha prestado su menguada apariencia carnal a la figura infantil que da nombre a la obra de Samuel L. Clemens.

E. J. A.



"El misterio de los brillantes"

Como complemento de programa se estrenó esta película inglesa que poco tiene que agregar al género de aventuras.

La acción se traslada al Africa y, mediante la hábil intercalación de unas cuantas escenas documentales, se lograr la sensación de que la filmación hubiera sido efectuada en lugares auténticos.

Conservando en ciertos aspectos una similitud con "Las minas del rey Salomón", esta aventura en torno a la búsqueda de unos brillantes, no es de lo peor que hemos visto entre las películas de su categoría.

La fotografía, un acompañamiento musical de primer orden, cierta habilidad en el sostenimiento del misterio que rodea un crimen y una interpretación correcta en general, salvan airosamente la película de la clasificación a que parecía condenada de antemano.

LAS DE BARRANCO



Si bien no la obra más feliz de don Gregorio de Laferrere, ésta que es la más popular y que se hizo famosa asociada al nombre de su protagonista, Orfilia Rico, constituye uno de los documentos más vivos de un medio, una clase social y una época con que cuenta el teatro argentino. Se puede sospechar, y en efecto se ha sospechado, que un director como Tito Davison, que en "Murió el sargento Laprida" dió una muestra tan absoluta de incapacidad como las ofrecidas en "Presidio" y "Sombras de gloria" durante su época de actor en Hollywood, repetiría esta vez esa muestra de pavorosa desorientación que ha sido cada una de sus "performances" cinematográficas: pero por lo menos en este caso el director chileno se ha orientado, abarcando de una manera muy discreta en los cuadros iniciales la posibilidad de vertir el aspecto externo de la obra y obtener una comicidad no precisamente bastarda por medio de una riqueza de detalles de vestuario y de artefacto que, en su eficacia, equivalen a la fallida evocación de costumbres de que quiso alardear la película.

A medida que se aproxima el desenlace, empero ésta va perdiendo su único atractivo y diluyéndose el precario sabor al par que el interés de la acción, mientras Olinda Bozán —que así se lo temía durante la filmación, declarando sin rodeos que no se sentía capaz de cumplir responsabilidades dramáticas— tiene que afrontar un epílogo de angustia y desolación... con el recurso de uno de sus inconfundibles tonitos de actriz cómica. A estas alturas ya el "film", feliz en cierta soltura de Tulia Ciámpoli, en cierto empaque 1900 de Fiorito y Vicuña, que parecen llevar un poco de cosmético no sólo en el bigote sino también en el espíritu, y en cierta pegagosidad de amigo molesto que vierte con insistencia Homero Cárpena, ha dejado de ser hasta esa versión externa y sin verdadero calor humano en su comicidad con que empieza. Pero, por lo demás —dada la atmósfera pesimista, que rodeó a la producción y al estreno de "Las de Barranco", desconocida aún del público porteño— hay que confesar que ésta se encuentra bastante por encima de algunas de sus congéneres de pretensiones, empezando por "La chismosa". — R. A. D.

CHISMES DE BARRIO: — Olinda Bozán, Arminda Guerrero y Dorita Zárate. — **PAREJA ROMANTICA:** Tulio Vicuña y Tulia Ciámpoli.



CUANDO SUENA MEDIANOCHE

Justificando providencialmente lo dicho en estas páginas ha una semana: "...recordemos que el grueso de la producción industrial del cine francés es inferior al americano...", ha llegado "Cuando suena medianoche", una derivación y un ejemplo más de los films de pistoleros.

Frente a una situación inicial harto rebuscada e inverosímil — el único motivo que pudo impulsar al argumentista a incluír esa espera de diez años para hacer delatar al protagonista, es darle a la trama el interés de la ansiedad, y el planteo no es real, ni humano, ni concebible — hay alguna escena del tiroteo bien realizada — (aunque siempre inferior a lo visto en "Contra el imperio del crimen" y otras cintas norteamericanas), y una correcta interpretación de Pierre Renoir, a quien veremos muy pronto como el Luis XVI de "La marsellesa", bajo la dirección de su hermano Jean.

Nada más de notorio hay en este film, que se puede incluir entre los estrenos misteriosos e ignorados que se efectúan de cuando en cuando y que nuestra condición de cronistas informantes de cuanta novedad se produce en los cines montevideanos. nos obliga a prestarles más atención de lo que en realidad merecen.

Notas de H. A. T.

HERMANA MARIA



EL cine católico y el cine alemán no pueden por las causas conocidas por todos, ser comunes. Imposible parecía entonces la existencia de esta "Hermana María". Pero como la película fué filmada en Hungría, queda desvirtuada la supuesta incompatibilidad que algunos espectadores creyeron existía.

Como una de las caracteristica sinherentes al cine, católico, la película acusa lentitud de acción y como consecuencia de su procedencia, no faltan las típicas czardas. Y no dejan de interesar en este drama de elemental tratamiento, Alexander Sved, un coro infantil y Paul Jávor, quien logra acertadas expresiones durante la ejecución de una de las czardas.

Acertado ha estado también Herr Rudolf van der Noss en la distribución de luces y sombras. Y acertado estará Vd. también si siendo católico y aficionado a las proezas vocales típicamente alemanas, se le ocurre ver esta producción, que, seguramente, le costará encontrar en las carteleras. ¡Hasta nosotros nos enteramos de su estreno una semana después!


Cena en el Ritz



Reparace Annabella la gentil estrella francesa en una nueva producción británica distribuída por "20th Century-Fox". Las interpretaciones de esta estrella de dos continentes son siempre esperadas con entusiasmo por nuestro público en cuyo recuerdo está fresco aún el reciente éxito obtenido en "La Baronesa y el Mayordomo", producción que filmase en Hollywod. En "Cena en el Ritz" que estrena mañana sábado 9 el CINE AMBASSADOR secundan a la hermosa esposa de J. Murat, el siempre apuesto Paul Lukas, David Niven y Romney Brent. —

Perifonea Cal York

Visitando los estudios mientras se filma

En el "set" de "Four's a crowd" (Cuatro es una multitud), Rosalind Russell, sin maquillaje, aparece como periodista. Uno de los compañeros que le han asignado es Walter Connolly, quien está desayunando acompañado de Olivia de Havilland. La acción más destacada de la obra corresponde a Errol Flynn, quien manifiesta extremo desagrado al advertir a Miss Russell. Pero, indudablemente, concluirán amándose antes de finalizar la última escena.

Clark Gable y Myrna Loy (arriba) y James Stewart y Walter Pidgeon (abajo) han sido sorprendidos por el fotógrafo de la Metro Goldwyn mientras practicaban la inocente distracción de "jugar a las damas". Como a la vista están el tablero y las fichas no se permite al lector tergiversar el sentido de la leyenda.



Errol Flynn ha sido considerado frecuentemente el "hombre que mejor viste en Hollywood", y ello de tal modo, que su actual indumentaria podría crear nuevas modas: usa pantalones de color azul oscuro, con saco de color gris, chaleco verde y camisa de tono azul pálido, los zapatos marrones y la corbata rayada en blanco y negro. ¡Imposible conciliar combinación alguna!

"Sálgase de la luz del sol" — grita Curtiz dirigiéndose a un electricista que se halla frente a un reflector.— ¿Ya están listas, Rosalie y Olivia?— pregunta luego a sus primeras damas. La respuesta es afirmativa. — Muy bien, — agrega el director, — entonces empecemos", y se dirige a los "cameramen".

Después de haberse tomado la escena, Errol Flynn me dice que Hollywood es una especie de jaula para un hombre de su temperamento.

"Tengo necesariamente que alejarme para estar contento", expresa.

A juzgar por lo que me refirió personalmente, Mr. Flynn se distrae y se divierte mucho fuera de Hollywood.

"¿Es usted un visitante o un reportero?" — me preguntó hace pocos días el recién llegado Richard Greene (el más novel Robert Taylor de Hollywood), en el "set" de "Four men and a prayer" (Cuatro hombres y una plegaria). Su bello rostro refleja decepción al escuchar la respuesta del reportero. Greene es inglés. Representaba obras de teatro en las provincias británicas y lo "descubrió" 20th Century Fox, quien inmediatamente lo embarcó para Nueva York. Allí le hizo subir a un aeroplano y, contrariamente con lo que suele ocurrir con otros apremios de esta índole, le dieron al actor un papel en la mencionada película inmediatamente después de su llegada a Hollywood. "Se me ha brindado una excelente oportunidad al trabajar junto a Loretta Young" — me dice Richard. Agrega que desearía invitar a su compañera en sus paseos, pero como es muy tímido, teme que se accediera a su petición simplemente por cortesía, por tratarse del galán de su película. "Esperaré más bien,— añade,—a que pueda sentirme más seguro".

La dama de sus sueños, por la que el actor, en la película, se siente muy apasionado, está tiritando con su kimono sobre un liviano vestido negro de noche. El cabello de la actriz obedece a la moda actual, es decir, cortado en forma cuadrada y peinado hacia adentro. "¡Ay, me lastima!"— le dice a la modista que le está atando la presilla de los zapatos.—"¿Dónde está mi familia?" — añade en seguida, mientras busca a su atractiva mamá y pasa de largo ante el cariacontecido Richard. — En ese instante el director, John Ford, grita: "Las cuatro en punto". Todo se detiene en el "set". Es la hora del té.

desde Hollywood

Noticias recientes recibidas de Los Angeles informan que el popular cinematografista Cecil B. de Mille prepara su 65ª película, que se titulará "Unión Pacific", y cuyo argumento girará en torno a la construcción de la vía férrea que une a la ciudad de Omaha, en el Estado de Nebraska, con Ogden, en el Estado de Utah.

Las figuras principales de dicha película serán una joven pareja que deberá afrontar serios peligros en aquellas regiones entonces casi despobladas. William Jeffers, presidente de la compañía ferroviaria Unión Pacific, ha invitado a Cecil de Mille a que visite el Road's Museum de la misma, en Omaha, y le ha autorizado a que elija los elementos y equipos del museo que puedan serle útiles para su aludida cinta.

"Unión Pacific" será realizada a fines de junio o principios de julio y reemplazará a "Hudson's Bay Company", cuyo rodaje ha sido anteriormente anunciado pero que luego quedó diferido. Se anuncia asimismo que Jack Cunningham y Jesse Lasky junior, han sido encargados de preparar el libreto de la mencionada cinta

Samuel Goldwyn ha cedido a la Columbia Pictures los derechos correspondientes al rodaje de "Murder in Massachusetts" (Homicidio en Massachusetts). Anthony Vellier ha sido contratado para dar forma cinematográfica a la novela de Joseph Dineen sobre un famoso caso de injusticia policial acerca de dicho crimen. El realizador de la película será Rouben Mamoulian, según lo anunció aquella compañía.

Cuando Goldwyn adquirió, hace dos años, los derechos para la adaptación de esa novela a la pantalla, él creyó contar con James Cagney para encarnar a una de las figuras centrales de la obra — el conductor de taxi a quien se acusa del referido homicidio, — y se formalizó un convenio por intermedio de Martín Mooney.

Sin embargo, los preparativos para el rodaje de esa cinta no se llevaron adelante, porque el asunto ofrecía matices satíricos un tanto comprometedores para la institución policial, que constituirían motivos de controversias que no habrían de favorecer al cinematógrafo.

Como ya fué anunciado hace algunas semanas, la empresa productora de Warner Brothers ha abandonado su proyecto de realizar la película titulada "Your live is in their hands" (La vida de usted está en las manos de ellos), argumento poco grato para los médicos. El desistimiento de dicha compañía se debió a las enérgicas protestas formuladas por todas las instituciones y entidades médicas del país.

El argumento se refería a las actividades desplegadas por pseudomédicos, — especie de curanderos charlatanes, — y a sus nefastas consecuencias. Los datos utilizados para formar la trama fueron tomados, según se dijo, en los archivos del doctor Morris Fishbein, de la American Medical Association.

Las objeciones se fundaban en que el tema podía muy bien dar origen a reflexiones perjudiciales para la profesión de la medicina en general, lo que convertiría la película en una fuente de peligrosas discusiones. Pero tales protestas de ningún modo se referían a la proyectada cinta "A hundred million suckers" (Cien millones de sanguijuelas), en la que se expondría el tráfico indigno de drogas perniciosas que en muchas partes se realiza.

Los últimos chismes Hollywoodenses

¡Con qué satisfacción se adormece un actor después de filmar una última escena!... Aquí vemos a Víctor Moore entregándose a Morfeo poco después de terminar su actuación en "She's Got Everything".

PESCADOS MIENTRAS "PESCABAN"

Izquierda: El dinámico James Cagney en un complicado "set" de "Boy Meets Girl" está a punto de ser vencido por el sueño mientras repasa su papel.

Merle Oberon eligió la quietud de una playa para dedicarse a la lectura de una revista. Pero...









Arriba: Dorothy Lamour descansa entre escenas de filmación de su nuevo y tórrido romance para "Paramount"



Marcia Mae Jones, agotada luego de un día entero de filmación, aprovecha el primer momento de descanso en la filmación de "Las aventuras de Tom Sawyer", para adormilarse.



Derecha: Sin que parezca que lo molesta lo más mínimo la ruidosa conversación de Katherine Hepburn y el director Hawks, Cary Grant aparece dormido sin tener en cuenta la indiscreción de la cámara fotográfica.



CHI-MEN-TOS DEL CINE NACIONAL

En los estudios de la S. I. D. E. se activa el rodaje de la película "La que no perdonó", versión de la novela homónima de Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast), que realiza el veterano director José A. Ferreyra. Los intérpretes son: Elsa O'Connor, Mario Danessi, José Olarra, Evelina Dusi, Eloy Alvarez, Samuel Giménez, Elena Lucena y Elizardo Santalla. Se ha intercalado en ella una "chacarera", letra de Atilio Supparo y música de José Vázquez Vigo.

Ha sido terminado el montaje del film "Bodas de sangre", cuya presentación se efectuará este mes.

Dado el plan de actividades de Argentina Sono Film, probablemente el actor Pedro Maratea no actuará en las películas de ese sello por el tiempo de dos o tres meses. Por tal razón, la empresa le ha concedido autorización para que, mientras tanto, preste sus servicios en otras producciones como galán central de un nuevo film.



La empresa Río de la Plata espera poder estrenar a mediados de este mes la película de su sello "Turbión", que ha realizado el director Antonio Momplet. Francisco Petrone, Luisa y Paquita Vehil, cuyas fotos aparecen en esta página, desempeñan los papeles principales.

Los diálogos de esta película fueron escritos por el conocido comediógrafo José A. Saldías, y la música es original del compositor Francisco Canaro.



Una encuesta realizada por la Asociación de Productores de Películas Argentinas (A. P. P. A.), sobre el consumo de película virgen en nuestro país durante 1937, ha dado la cifra aproximada de 6 millones de metros, que representan la cantidad de pesos 1.377.385. Para el año actual se presupone un consumo de 8 millones de metros.

En los estudios de la Argentina Sono Film se han iniciado los preparativos para dar comienzo a una película que llevará el título de "El viejo doctor", con argumento especialmente escrito para la pantalla por Enrique Amorín, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. La dirección ha sido confiada a Mario Soffici y los principales intérpretes serán Muiño, Alicia Vignoli y Angel Magaña.

Se conoce ya el reparto de la película "El hombre que nació dos veces", cuyo rodaje se ha iniciado en los estudios de la P. A. F., con la dirección de Oduvaldo Vianna, que es también autor del argumento. Además de César Ratti y Emma Martínez, que desempeñarán los papeles principales, intervendrán en ella Sebastián Chiola, Héctor Calcagno, Esther Vani y Ana Lang.

Emprendió viaje a Estados Unidos el señor Alfredo P. Murúa, director propietario de la S. I. D. E., con el propósito, entre otros, de adquirir nuevas y modernas maquinarias para los estudios de esa empresa.

Con la dirección de Julio Irigoyen se ha dado término al rodaje de la película "Plegaria gaucha", poema dramático de ambiente campero que ostenta el sello Buenos Aires Film. En la nueva película han intervenido Manuela Poli, Arturo Sánchez, Rodolfo Vismara, Nelly Edison, Totón Podestá, Ema Franco y otros.

"El último viaje" se llama la cinta que dirigirá Ernesto Vilches para la Cenit Film, y su asunto incluye algunas tomas de la fragata "Sarmiento" en navegación. Probablemente el propio Vilches encarne uno de los personajes centrales, escrito especialmente para el lucimiento de sus dotes interpretativas.

"Entre naranjos", la adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre, del escritor español Vicente Blasco Ibañez, será nuevamente filmada, según nos comunican de la Primera Cinegráfica Hispano Americana. El papel protagónico de "Entre Naranjos", que en la versión cinematográfica norteamericana estuvo a cargo de Greta Garbo, será confiado ahora a la gran actriz Margarita Xirgú que, como ya se ha hecho saber, deberá filmar con la compañía citada dos producciones para el corriente año.

La S. I. D. E. adquirió los derechos de "Cuatro corazones", que será dirigida por su argumentista, Enrique Santos Discépolo, quien asumirá asimismo el principal papel masculino. Las figuras femeninas son Gloria Guzmán, Tania e Irma Córdoba. Interviene también el cantor Alberto Vila. La empresa tiene el propósito de hacer de esta película un lujoso espectáculo.

Pepe Arias volverá a ser dirigido por Luis César Amadori, en una producción de la Argentina Sono Film.

Ha sido iniciada la filmación de "Madreselva" en los nuevos estudios de la Argentina Sono Film, en San Isidro. Como ya se anunció, Libertad Lamarque será la protagonista y Amadori el encargado de dirigirla.

Luis Saslavsky ha sido contratado por Argentina Sono Film para dirigir dos películas.

Argentina Sono Film prepara sus próximas obras "Sol de febrero" y "Juvenilia", que serán rodadas a continuación de "Madreselva", película cuya filmación se encuentra bastante adelantada.

HABLA LUBITSCH



ERNST Lubitsch es la sonrisa de la picardía en el cine. Si se escarba ligeramente en su vida, uno comprende por qué. De lugar de nacimiento impreciso, a pesar de que sus biografías oficiales aseveran que nació en Berlín en 1892, dependiente de comercio en Budapest en su adolescencia, vagabundo lírico por diversos oficios en Austria, payaso en un circo ambulante, cómico en la capital alemana, en donde recala bajo la sanitaria influencia de Max Reinhardt, la suerte le arroja al cuello a los veintitantos años lo mejor que puede reservar — fortuna, mujeres, fama — para un joven de sensual avidez de aventura, formado entre mutaciones bruscas, en ascensión rápida. Intérprete y, pronto, director en un estudio berlinés, el cine alemán de la hora, que abre sus fauces industriales con sed y se dispone a entrar en el mercado mundial, lo apoya sólidamente en su carrera, le suministra fáciles medios de triunfo y, en 1919, unida a su popularidad a la más ruidosa y visible de Pola Negri, su firma significa ya para el gremio una garantía y un estilo. A través de sus peripecias, de su funambulesca evolución, Lubitsch, autodidacto, de cultura bebida al compás de la marcha vertiginosa, ha aprendido en carne propia que el secreto del éxito depende, más que de la preparación y de la voluntad, del azar, y, sobre todo, del detalle irónico, del detalle paradójico, del detalle burlón o del episodio baladí y marginal que tuerce los destinos en inesperado giro y muelle de rosas, en lluvia repentina, el lecho presente de espinas. Eso le ha pasado a él. La vida le ha sonreído de ese modo. Al fijar su rostro y su inteligencia sobre la pantalla — arte personal para un director, no obstante la complejidad de su organización cooperativa, — devuelve esa sonrisa. Y es, naturalmente, una sonrisa de picardía, con destellos de mitigado cinismo.

"¡ADMIRABLE, ADMIRABLE!" —

Supongamos que está en plena tarea, dirigiendo una película. Los protagonistas acaban de terminar una escena. Luibtsch los observa desde su silla de tijera. Se levanta, radiante, entusiasta, el aplauso en las manos y en los labios:

—¡Admirable, admirable! No se puede actuar mejor.

Inmediatamente se escucha una voz, más sosegada, más calmosa, que parte de los mismos labios y que las mismas manos acompañan:

—Vamos a repetirla. Esa escena necesita brío.

Se repite la escena. Lubitsch muerde su cigarro. Se levanta de nuevo para aplaudirla:

—¡Admirable, admirable! No me atrevía a pedir tanto. ¡Admirable, admirable! Permítanme que les felicite...

E inmediatamente se escucha la voz sosegada y calmosa:

—Vamos a repetirla. Esa escene necesita brío.

A Marlene Dietrich la temperamental Marlene, la encanta esta persuasiva conducción.

LOS ARTISTAS DE GRATO RECUERDO. —

Lubitsch, en cambio, se olvida de Marlene. Al solicitarle una relación de los artistas, para él, del más grato recuerdo, no la cita y tapia los oídos al mencionársela nosotros.

—¿Artistas de grato recuerdo? Pola Negri, primero, y siempre Pola Negri; Gary Cooper, Claudette Colbert, Miriam Hopkins, Edward Everett Horton, Herbert Marshall, Jeannette Mac Donald...

—¿La mejor película?

—¡Ah, mi mejor película!... "Un ladrón en la alcoba", a despecho de "Rumbos de vida" y "El desfile del amor".

LOS CELEBRES "TOQUES". —

Son tres películas ricas en "toques", los célebres "toques" de Lubitsch, condición imponderable de su estilo de director. El lector habrá visto a menudo ese término en comentarios y juicios críticos. ¿Cómo define su creador esa aérea cualidad de sus films?

—Bueno... — Ernst Lubitsch menea, con vaga perplejidad, la cabeza. — No sé si puedo dar una definición del "touch". ¿Ustedes creen que existe?... Pues si existe, debe consistir en un sentido de la insinuación, del detalle, de la sugestión. Se equivocan quienes juzgan indispensable la riqueza, la abundancia material, para la perfección de una película. Por el contrario, la limitación favorece en muchos casos. Obliga a aguzar el ingenio al realizador para reemplazar lo ausente y, de paso, avivar la sensibilidad del espectador, aguijoneando hasta el desperezo a su imaginación, a su fantasía. Una de las más auténticas armas del cine, aparte de su órbita esencialmente documental, es la sugestión y aun la fotografía, con su apariencia física, debe envolverse en sugestión. Yo no relego nunca este principio y el de que la fecundidad de los directores en la colaboración con el autor debe manifestarse, patente, en este arte de imaginación que se llama cinematógrafo. En eso, en la estricta reacción personal frente a los episodios, la bonhomía amable, la picardía contenida, la pincelada equívoca, que el público recoge con gozo porque le permite intervenir con sus propias fuentes inventivas en la función creadora, ha de esconderse, probablemente, el secreto de mis "toques". Yo creo que el arte se aleja de lo crudo, lo llano o realista, y se aproxima o se confunde con lo alado, lo ligero, lo intencionado, que abre el camino al ingenio y establece una corriente espiritual templada entre la pantalla y la platea.

EL EJEMPLO DEL CINE FRANCES. —

Lubitsch ratifica su teoría de la imprescindible libertad para el desenvolvimiento normal de la pantalla con el ejemplo del cine francés, liberado, a su juicio, de normas rígidas y deprimentes:

—Contemplo con mucha confianza, artística y comercial, el desarrollo del cine francés. Sus últimos films deben enorgullecer a los franceses. Acabo de asistir a la exhibición en privado de "La gran ilusión" y me parece uno de los más magníficos de fechas recientes, incluyendo a los norteamericanos.

LA PALABRA DEL PUBLICO. —

—¿El público?

—Sí. El público. El rumbo del cinematógrafo, no depende aquí, ni en ningún rincón de la tierra, de quienes elaboran las películas. Depende del público, porque el público manda a través de las boleterías. Nada podemos hacer sin el apoyo de los espectadores. Cuando vuelven las espaldas a una empresa elevada, debemos lamentarlo todos, porque sufriremos un retroceso en el nivel. El cine se basa en una organización industrial. No lo olvidemos. Los productores velan por la indemnidad y prosperidad de su economía. Si el público desea, pues, buenas películas, está en el uso de la palabra Que acoja con cariño a las buenas. Que rechace francamente a las malas...







OTRA ORGIA DE "JAZZ". —

Con fines de beneficencia profesional, realizose el 29 de mayo último, en el amplio estadio de Randall's Island, New York, una de esas orgías musicales dignas de ser presenciadas por todos los "alligators" y "jitter - bugs" (léase: aficionados al "jazz") de todo el mundo.

Veintitres mil cuatrocientos felices mortales tuvieron la suerte de escuchar, durante casi seis horas, un programa monstruo suministrado por veinticinco orquestas, comprendiendo un total de cerca de trescientos instrumentistas y cantantes.

El espectáculo — que hace poco apareció, aunque muy fugazmente, en un noticiario "Metro - Goldwyn - Mayer" — había sido bautizado con el muy significativo nombre de "Carnival of Swing". Su organización y la presentación de los artistas, estuvieron a cargo de Mr. Martin Block, el mismo señor que concertó y arbitró la batalla librada el 16 de enero en el "Savoy Ballroom" neoyorquino por las orquestas de Chick Webb y Bill "Count" Basie, de la cual me ocupé en el número 97 de esta revista.

El principal número del programa corrió por cuenta de la orquesta de "Duke" Ellington, y consistió en la interpretación de una de sus últimas composiciones, "Diminuendo and Crescendo In Blue", seguida por la de los "St. Louis Blues", de Handy, que cantó la deliciosa Ivie Anderson. Apenas instalada la orquesta número uno del "jazz" en el tablado levantado en el centro del estadio, no menos de tres mil espectadores abandonaron sus asientos e invadieron el "field", con el objeto de acercarse a aquella y poder escuchar su magnífica música sin perder una sola nota. Durante 10 minutos, la policía se vió en figurillas para tender un nuevo cordón de seguridad y restablecer el orden; y el emprendedor Mr. Block se vió obligado a amenazar al público con la suspensión del resto del recital, para obtener la completa pacificación de los espíritus. Hasta hubieron de ser arrestadas dos originales muchachas brooklynenses, que causaron sensación bailando el "Lindy - Hop" entre frenéticos aplausos, largándose al campo vestidas con chaquetas amarillas en las cuales habían pintado diversos vocablos de la jerga musical herlemesa...

La orquesta de Will Hudson hízose escuchar en una nueva página de su director, titulada "Definition of Swing"; los Chicagoans del clarinetista Joe Marsala, en "Jim Jam Stomp"; el conjunto del trompetista Bobby Hackett, en el viejo "At the Jazz Band Ball", y el "Tito's Swingtette" en una revolucionaria fantasía rítmica sobre el conocido tema de "Dark Eyes".

También aportaron sus óbolos musicales las orquestas de Gene Krupa, Chick Webb, "Count" Basie, Rudy Vallée, Charlie Barnett, Slim and Slam, Woody Herman, Kay Kyser, Sammy Kaye, "Stuff" Smith, etc.

EL "JAZZ" EN EL VIEJO MUNDO. —

El "Hot Club de France" continúa organizando sabrosos recitales de "hot jazz. La segunda parte del realizado el 11 de marzo fué una "jam session", que estuvo a cargo de Charles Lisée (saxófono alto), Alix Combelle (clarinete y saxófono tenor) y Pierre Allier (trompeta), respaldados por una sección rítmica integrada por Richardet o Jacques Schaap pianos), Roger Chaput (guitarra), Emile Christian (contrabajo; sí, el viejo trombonista de la "Original Dixieland Jazz Band") y Pierre Fouad (batería).

Gran éxito ha obtenido en el "Big Apple" de Paris, la notable y bella cantante negra Adelaide Hall.

Está por presentarse en París la nueva orquesta de Edgar Hayes, quien hasta hace poco fué pianista de la "Mills Blue Rhythm Band".

George Gershwin, el gran compositor y pianista fallecido el 11 de julio de 1937 en el "Cedars of Lebanon Hospital" de Los Angeles, que será recordado en nuestro programa del lunes próximo.

La orquesta de Connie McLean, que anima los espectáculos del productor Clarence Robinson, en el Teatro 18 de Julio, será objeto de una nota especial en el próximo número.

Han regresado a los Estados Unidos, después de sendas actuaciones en Europa, el violinista negro Eddie South y el saxofonista y trompetista Benny "King" Carter. El lugar de éste en "Le Boeuf Sur le Toit", de París, ha sido tomado por el violinista Leon Abbey, que escuchamos hace once años en nuestro Teatro Artigas.

El famoso saxofonista tenor negro Coleman "Bean" Hawkins, ha organizado un trío con el pianista de su raza Freddy Johnson, de larga actuación en Europa, y el baterista holandés Van Cleff. Están realizando una "tournée" por Bélgica, con gran éxito.

El arquitecto Charles Delaunay, conocido crítico de "jazz" francés, anuncia la aparición de la segunda edición, corregida y aumentada de su recopilación de registros "hot", "Hot Discography".

CORRESPONDENCIA SEDIMICA. —

K. H. X. 999. — La orquesta de Benny Goodman está ahora integrada por Jess Stacey (piano), Ben Heller (guitarra), Harry Goodman (contrabajo), Dave Tough (batería), Dave Matthews y Milton Yaner (saxófonos altos), "Bud" Freeman y Arthur Rollini (saxófonos tenores), Harry James, Ziggy Elman y Chris Griffin (trompetas), Vernon Brown y "Red" Ballard (trombones) y Martha Tilton (vocalista).

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA. —

Lunes 11, a las 18.30, por C X 16: Nº 231. Programa especial conmemorando el primer aniversario de la muerte de George Gershwin.

Jueves 14, a las 18.30, por C X 16: Nº 232. Clásico de la semana: "On the Alamo" (Gus Kahn - Isham Jones). Vista de conjunto sobre los "blues".



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

No costó mucho convencer a Jean Parker, que permitiera hacer conocer al público detalles de su hogar hollywoodense. A su casa fueron los fotógrafos y tomaron estas tres notas que constituyen una gráfica demostración de la elegancia que rige los gustos de esta actriz. A lo práctico que resultan los muebles, que pueden observarse en estas notas, se une el estilo sobrio que caracteriza a los mismos.



ESTRELLA A LA VISTA

Olympe Bradna, la juvenil figura que la "Paramount" ha elevado a la categoría de estrella, acaba de filmar con Gene Raymond "Paraíso robado". La singular belleza de esta muchacha y la simpatía que ha conquistado con este su primer papel estelar configuran una de las atracciones más interesantes del año cinematográfico.





FUERA DE LA PATRIA

PARECIERA que nuestro público abriga siempre un convencimiento inhibitorio para pronunciarse con respecto de los valores propios con la misma ecuanimidad que usa para los extranjeros. Es así como frecuentemente noticias que llegan del extranjero hablan elogiosamente de nuestros compatriotas entre ellos, a los que ha sido necesario alejarse de esta tierra para gustar halagos de la crítica popular, individual, espontánea, que traduce sus preferencias en forma ostensible, tanto como los broadcasters. Es el caso de María Victoria, arriba a izquierda, Santiago Gómez Cou, a derecha; Luis Alberto Bottitni que triunfa en Callao (L S 10), Alberto Vila que obtiene éxito en Radio Municipal y además actuará en Radio Stentor, y Carlos Roldán, otro cantor que triunfó en las principales "broads" porteñas.





CARMENCITA VARGAS, cancionista exclusiva de Radio Uruguay, que cultiva repertorio lírico, intercalando canciones y canzonetas.

GRANDES PROYECTOS, sabemos que prepara para el futuro el bandoneonista y compositor Luis Caruso, que acaba de regresar de una corta visita a Buenos Aires. Oportunamente informaremos al respecto.



JUAN CIPRES es un "yetudo" personaje que encarna en la Carve el actor Santullo y que aparece en la foto en una actitud reflexiva. ¿En qué pensará Juan Ciprés? No podríamos adivinarlo. Pero tal vez en lo "perra" que es la suerte para él. Pero piense lo que piense (al parecer nada) le interesa al portero de C X 16 que está junto al receptor tratando de "pescar" algo con la caña de su atención.







LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL

LA chispeante comedia de Alfred Savoir ha servido para el guión de esta producción extraordinaria del programa "Paramount" que se estrena hoy viernes simultáneamente en los Cines REX y ARIEL.

La supervisión de Ernst Lubitsch, la interpretación de Gary Cooper, Claudette Colbert y Edward Everett Horton y la dirección orquestal de Boris Morris para esta comedia que obtuvo en Estados Unidos uno de los éxitos más resonantes, anticipa uno de los espectáculos más divertidos del año cinematográfico.

Una expresión de los progresos y de la inquietud artística de la SADREP

Números que integran la programación estable de la Sadrep.

CANTORES

Romeo Gavioli.
Carlos Valle.
Salaverry Vázquez.
Alberto Reynal.
Ricardo Ibáñez.
A. De María.

Dúos

Hermanos Berta.
Lucinda e Hilario.

Cuartetos Vocales

Los Pampas.

Cancionistas

Marujita Falero.

Orquestas

Zigeuner Musik.
Cuarteto Pirincho.
Los Boyeros.
Cuarteto Mozart.

Violinistas

Emilio Pellejero.
Mario H. Orrico.

Pianistas

Lalo.
Félix Harari.
Puentes.
Marijuana Dellier.

Recitadores

Ramón Otero.
Ofelia Lena.

Bandoneones

Rolando Gavioli.
L. Caruso.

Cantantes

Clota Monestier.
Issa Lenn.

Compañía Teatral

Pedro Becco.
Teresita Lacanau.
Diego Granotich.
Santiago Santulo.
Lika Prats.
Elena Barrán.
Aurelia Pérez.
Pepe Idiatborde.
Leopoldo Casás.
Ruben Villarreal.
Carmen Díaz.
Sebastián Caicobé.
José Marra.

Sketchistas

Los Sordos.
Matías Bervejillo.
Juan Ciprés.
La Señora de la Paciencia.
Guillermo Peña.

NOMINA DE LAS VOCES E INTERPRETES QUE INTEGRAN SU PROGRAMACION ESTABLE

Los hechos, son infinitamente más elocuentes que las palabras, como traducción del esfuerzo que ha realizado la Sadrep en su afán de superación. Sus programas comprenden la actividad de muchos números artísticos, literarios, etc.

Para que el público aprecie ese esfuerzo, he aquí una lista, más elocuente que todo elogio, y que hará meditar seguramente sobre los resultados de la preocupación por realizar bien las cosas. Así se honra al broadcasting nacional:

Servicio Informativo

Alberto Luces.
Raúl A. Durante.
Máximo Rivera.
Rafael Gatti.
Teodoro Requena.

Guitarristas

Fontela, Falco y Pizzo.
Ramos, Pizzera y Bermúdez.

Libretistas

Marco Aurelio Bianchi.
J. Lleraf.
Enrique Viale.
Raúl Altoberro.
Lika Prats.
Elizabeth Durand.

Comentaristas

César L. Gallardo
José L. Gomensoro
Elizabeth Durand
Raúl Altoberro
Máximo Rivera
Juan E. De Feo
Arturo Pereyra
Ricardo Levrero
Aníbal Tejada
López Reboledo
Bove Ceriani
Julio César Fernández
Dante Puppi
Emilio Baubetta
Héctor Suppici Sedes
Jaime Prades
A. Abella
Alberto Luces

"Floreo Suave"
Dr. Efraín González Conzi
Raúl Durante
Olivencia Márquez
Dr. Paysée Reyes
Dr. Felipe Gil
Washington Beltrán
Adolfo Tejera
Rodríguez Larreta
Ignacio de la Peña
Francisco Puyol
Germán Roosen
Luis A. Sciutto (Wing)
José Domínguez Riera
J. Aramendía
Juan Rafael Grezzi.

Charlistas

José Pedro Heguy Velazco
Víctor Pomés
Fernán Silva Valdez
Homero Martínez Montero
Julio Speroni Vener.

Animadores y Locutores

Mario Chechile
Guillermo Warren
Gualberto Duilio Conti
Angel Américo Galli
Emilio Thevenet
Ulises Biestro
Carlos Bayarres
Wenceslao Urioste
Alcides González
Héctor Torres
Antonio Abella
Duilio De Feo.

MARIO PETILLO, ha sido siempre igual. En todos sus aspectos. Lo recuerdo, en su misma figura de hoy, sentado en un pupitre y desempeñando sus tareas docentes allá en una lejana escuela del interior. Lo recuerdo así, en su fisonomía de hoy. Pero, en otro aspecto, ofrece los mismos rasgos personalísimos: su bondad, que traza una recta mantenida a lo largo de su vida en forma luminosa, su eterna despreocupación por sí, para un más amplio prodigamiento para el prójimo.

Caminamos juntos, largamente, intentando yo desposeerme de lo que pudiera tener en mí de evocación sentimental y reconocida para el maestro de mis primeros años. El, que sabe que pienso dedicarle esta página, no ignorando que infinitamente más por sus merecimientos personales que por el afincamiento del afecto, desviando de sí la conversación.

Le preocupa intensamente esa escuela, a la que ha dedicado su permanente entusiasmo. Sus palabras son todas para esa realización que hoy subsiste merced a la actitud decidida del Dr. Adolfo Folle Juanicó, por cuya iniciativa se reabrió el 1º de marzo para recibir el ansia de casi trescientos peones y vareadores de Maroñas, analfabetos y semi-analfabetos.

Eso es lo que interesa a Mario Petillo: su escuelita derramando luz en la vida de los semejantes.

Y para liberar al espíritu de todas esas preocupaciones, llega a la casa de "El Espectador" a encarnar el Comandante Perera en el relato de sus hazañas. Regocijo propio y del oyente.

Así es Mario Petillo, amigos, un interrumpido prodigamiento.



UN ESPIRITU LABORADO EN LOS AÑOS Y EL CONOCIMIENTO DE LO HUMANO:

MARIO PETILLO

(Comandante Perera)

QUE ACTUA EN LA VIDA INSPIRADO EN TOTAL GENEROSIDAD Y ABSOLUTO DESPRENDIMIENTO DE SI.

Escribió SOMOZA



Estas tres notas gráficas tienen el enorme mérito de ofrecernos un reflejo de la españolísima belleza de "La Andalucita", intérprete que ha lucido en los programas de C X 30 R. Nacional.
(Fotos de Silva)

GRAN FIESTA ESPAÑOLA DESPIDIENDO A "LA ANDALUCITA"

LA Dirección de Radio Nacional prestigia una función extraordinaria, despidiendo a esta simpática intérprete que ha participado largo tiempo de su programación, que se llevará a cabo mañana sábado a las 15 horas en el Teatro 18 de Julio. Participarán de este espectáculo los intérpretes Ilda Fernández, Dora la Flamenca y Jesús Pelaez, bailes regionales; E. Radamés Luzzi, Ramón Collazo, los bailarines flamencos Ramón Larrol y Les Arturs; los cantores nacionales hermanos De María; los cantaores "Niño de Lavapies", "Chato de Puerto Real' y Tomás Cendrón, y "La Andalucita" hará el papel protagónico en el paso cómico "Un bautizo en Jerez y un cura bailaor flamenco", de Sánchez Peña, que se llevará a escena y además realizará dos recitales bajo los títulos de "Regiones de España", un desfile del cancionero popular español y 'Aires Flamencos", acompañada a la guitarra por Pedro Arjona, con la escenificación de "La Arria en Triana".

Nuestro público, que ha apreciado bien de cerca la simpatía que irradia la personalidad de "La Andalucita" y sus condiciones artísticas, aprovechará con toda seguridad esta magnífica oportunidad para expresar el cariño que siente por esta inteligente intérprete del cancionero español.

"EL CAÑON EN LA CALLE"



Una evocación histórica de "El Espectador".

El motín del 4 de julio de 1898, evocado en una teatralización del suceso que fué trasmitida por C X 14 "El Espectador' 'el día 3 a las 20 y 30 dió lugar a una audición que, tanto por el valor documentario como por las sugestiones de aquel acontecimiento político y por la animación y color radioescénico que se le prestó, constituyendo una nota destacada y de éxito.

Cada detalle de la asonada, cada frase de los que en ella intervinieron, recogidos con celoso cuidado y vertidos a la forma teatral por Vicente Basso Maglio, tuvo así gran relieve en la interpretación que le prestaron los elementos de C X 14 y C X 18 que asumieron los papeles de los actores en la emergencia radializada.

Estas notas radiotelefónicas que llevan hasta el oyente los girones de nuestra historia de manera destacada y amena a la vez, están demostrando cada vez más el dilatado campo que en tal género de trasmisiones tienen los directores de programas locales.

EL CORONEL QUINTANA: DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIONES

El Poder Ejecutivo ha nombrado recientemente para el cargo de Director General de Comunicaciones al Coronel Ingeniero Adolfo S. Quintana, militar que ya desempeñara el mismo cargo a raíz de un nombramiento anterior, y que vuelve a ocupar ahora funciones de delicada responsabilidad, sustituyendo al General Eduardo B. Vázquez, que ha sido nombrado para desempeñar la Jefatura de una de las zonas militares de nuestro país.

Al destacar esa noticia lo hacemos deseándole al Coronel Quintana el mejor éxito en las funciones que le toca ejercer nuevamente al frente de ese importante organismo oficial que es el Instituto de Comunicaciones.

NOTICIARIO DE C X 28 RADIO ACREIMLAM

CIRCO AEREO prosigue su propósito, anunciando desde el comienzo de la nueva etapa que cumple en su larga actuación. Noche a noche se estrenan sketchs. Acreimlam ha trabajado mucho. Y el público estimula.

AMPLIANDO LOS SERVICIOS informativos, dirigidos por J. Ortiz Saralegui, se ha creado diariamente a las 12 un espacio destinado a la información de "El Heraldo de Florida". De este modo, dilata C X 28 su servicio destinado a divulgar problemas y noticias del Interior.

HORA PARA TODOS, bajo la dirección de Raúl Miranda, prosigue su labor a las 17 y 15. Los muchachos no pierden su inconfundible alegría y el entusiasmo que los caracteriza.

HORA IDEAL continúa brindando todos los domingos un espacio extraordinario a las 12 y 30, dirigido por Oscar Falchetti y con intervención de artistas e intelectuales.

Hemos oído continuamente por C X 28 este anuncio: Radio Acreimlam en una noche muy cercana, será sintonizada en todos los rincones del mundo. ¿Qué acontecimiento se prepara?...

Todavía no hemos sabido nada, en virtuld de la tesonera reserva que mantiene la dirección de la emisora y quien organiza el gran acto.

AUDICION DE LA MUJER continúa sus actuaciones diariamente, menos sábados y domingos, a las 16 horas.

DIARIO ACREIMLAM congrega figuras del periodismo oral que dan personalidad a un "diario" auténtico.

EL 15 DE JULIO SE EFECTUARA EN EL TEATRO URQUIZA UN FESTIVAL ORGANIZADO POR LA "UNION DE EMPLEADOS Y OBREROS POSTALES DEL URUGUAY"

El programa que regirá dicho espectáculo es el que sigue:

"Bendita Ceas" de A. Novión interpretan, Celina Sánchez, Elida Acosta, Héctor Cuore, Floreal Cavalleri, Vicente Rivero, Isabelino R. Lasalle, Santiago Roffer.

Dirección escénica: H. Cuore.

Intervendrá el precoz guitarrista de 10 años Raúl Florencio Sánchez.

Ovidio Fernández Ríos escribió expresamente para este espectáculo el romance titulado "El Cartero" que interpretará F. Cavalleri.

LAS FIESTAS DEL SINDICATO MEDICO POR C X 14, C X 18 y C X 10.

Los grandes festejos a que dió lugar la celebración del tercer aniversario de la fundación del Centro de Asistencia del Sindicato Médico fueron trasmitidos por C X 14, C X 18 y C X 10, tanto en las horas de la tarde, desde el local del "Ateneo" de Montevideo, como desde el Palacio de la Cerveza. En el acto del Ateneo, además de los discursos que pronunciaron altas figuras de nuestro mundo científico, se trasmitió un programa musical selectísimo a cargo del Cuarteto de Cámara del Sodre. "El Espectador, "Radio Sport" y también "Radio Ariel" ofrecieron así a sus oyentes el eco fidedigno de un acontecimiento destacado de nuestra vida social, sino también un programa cultural y artístico de valor.

NOTICIARIO SINTETICO DE CX10

Prosigue actuando l**s** domingos al mediodía el coro húngaro "Petofi", cuyas sucesivas presentaciones han ido constituyendo otras tantas expresiones gratas al oyente.

::::::

Los jueves por la noche y los domingos por la mañana, se brindan 30 minutos de música árabe que cuentan con gran número de adeptos, especialmente en la colonia oriental en nuestra tierra.

::::::

Los domingos por la tarde y directamente desde el Montevideo Rowing Club, se irradia un excelente programa de bailables, animado por las dos grandes orquestas de Pirulo Barthe. Se anuncia también un programa similar los sábados por la noche, en ocasión de las veladas extraordinarias que aquella institución ha programado.

::::::

La cantante española Coraliyo Mir, con la colaboración musical del maestro Arturo C. Senéz, obtiene grandes triunfos en sus presentaciones frente al micrófono, brindando siempre novedades y, en ocasiones, verdaderas primicias, que son recibidas por sus oyentes con demostraciones de franca simpatía.

::::::

La canción folklórica encuentra en Amankay una eficaz intérprete. Sus actuaciones constituyen un acierto y así lo han expresado en repetidas ocasiones quienes gustan de oír la canción nativa.

::::::

La joven intérprete del verso, señorita Selva Oliver, prosigue deleitando a los amantes del buen decir con sus versiones ajustadas de los más bonitos poemas de la lengua española.

::::::

El tango en toda su brillantez es llevado al micrófono con el gusto y la justeza que siempre hemos admirado en ella, por la gentil cancionista Lila Marrone, que cuenta con la colaboración musical de Mastrángelo y Zito.

::::::

Rogelio Mastrángelo, por su parte, prosigue cosechando aplausos con su excelente orquesta típica Ariel, que diariamente deleita a los oyentes de CX10 con interpretaciones felicísimas de las más elogiadas páginas rioplatenses.

::::::

Es una expresión superior la presencia de la orquesta de cuerdas Ariel, que dirige el violinista Sagasti, y cuya actuación en esta difusora se ve agraciada constantemente por las expresiones de agrado del público oyente.

::::::

Oscar Falchetti, recientemente incorporado a Radio Ariel, tiene a su cargo la Nota del Día, un breve comentario del vivir diario, logrado con la elegancia y expresividad de todas las manifestaciones literarias de este joven valor de nuestro dial.

::::::

El cuarteto típico de antaño Derecho Viejo, bajo la dirección de Vicente Conti, es una expresión genuina del tango brillante de la guardia vieja.

::::::

Por su parte, la excelente concertista de piano señorita Victoria Schenini, prosigue brindando semanalmente sus habituales conciertos, que ponen dentro del programa nocturno de CX10 nota de relieves artísticos.

::::::

Mariana Vázquez Carabal, expresiva comentarista, lunes y jueves desarrolla con profundidad y justeza los más variados temas.

::::::

El profesor Francisco Turturiello dirige siempre con acierto ls** interesantes "Jueves Líricos", audición selecta que cuenta con innumerables adeptos entre los que gustan de las buenas expresiones del arte lírico.**

C X 10 Realizará mañana una gran trasmisión de homenaje al pueblo argentino

MAÑANA sábado, C X 10 realizará una trasmisión de carácter extraordinario desde las 20 y 30 hasta las 24 horas, con motivo de la fecha que conmemora el pueblo argentino.

Ello ha dado lugar para que Oscar Falchetti, vinculado como es notorio desde hace breve tiempo a la emisora de la Avenida 18 de Julio, organizará una interesante propalación dirigida especialmente a todos los argentinos, en un alarde sano de fraternidad.

Intervendrán todos los artistas de la emisora. Se interpretará toda la gama de música seria y popular que define la sensibilidad de aquel país. Se recordarán sus literatos, su historia, su evolución política, su poesía, sus anhelos.

Se han invitado figuras de la intelectualidad río platense para que le den jerarquía a la propalación y todo hace pensar, de acuerdo al plan trazado por sus propulsores, que el acto será un éxito.

Desfilarán, dispuestos de acuerdo al sentido de la trasmisión, todos los números de la casa: Orquesta Ariel, Compañía Alfredo Moreno, Cuarteto Derecho Viejo, Cancionista folklórica Amancay, Lila Marrone, Trío Clásico, Concertista Victoria Schenini, Mario G. Bordoni, Julio Carraselas, Alberto Rosello, Jorge Ricaud, Daniel Rodríguez, Coraliyo Mir, Gina de Milano, Magda Lys, Jaurés Lamarque Pons, Coro Húngaro, Mariana Vásquez Carabal, Dr. Luis Ignacio Garibaldi, Hora Toda América (Dir. Pereda Valdéz), Francisco Cañellas, etc.

Han sido invitados intelectuales de sólido prestigio cada uno de los cuales encarará un aspecto relacionado con la finalidad esencial de la irradiación. Del mismo modo, artistas de nuestro medio, teatrales o radiotelefónicos, han prometido su colaboración.



CORALIYO

luciendo atavío típico que corresponde a las canciones que incluye en su repertorio e interpreta con acierto

EL QUINTETO "THE WHITE RITHM"

Ha debutado con brillantes perspectivas en Radio Ariel el quinteto americano "The White Rythm", disciplinado conjunto que hace las delicias del público afecto al jazz.

Se incorpora así a nuestra radiotelefonía un núcleo interesante de músicos que viven al ritmo moderno del jazz, que a través de sucesivos esfuerzos ha ido adentrándose en las preferencias de nuestro público, poco propicio en un principio a admitir los merecimientos de esta música.



Lika Prats

PERSONALIDAD radiotelefónica, lograda a lo largo de los mejores períodos del broadcasting nacional, se ha vinculado a diversas expresiones, ofreciendo para franco regocijo del oyente una simpática voz de mujer, impregnada de calidez, armonía y rara musicalidad, animando sus propias realizaciones de distintos matices literarios, y pura, pero vibrante en su profundidad. Tanto desde "Pétalos" como de su colaboración con el elenco Becco-Lacanau, en Radio Carve, reafirma ahora el juicio de encomio que ha sabido conquistar.

Cuatro expresiones gráficas de Lika Prats, obtenidas por el lente de SILVA.



Juan Protasi, pianista exclusivo de Radio El Mundo y autor de numerosas composiciones musicales, entre las que figura "El Aguatero", con letra de Rafael J. Abellá, director artístico de la mencionada difusora.



Alondra Montiel, cancionista, observa la grabación de una canción que figura en su repertorio.

"DIARIO RADIO KLAXON" ES UNA NUEVA EXPRESION EN LAS ACTIVIDADES DE RADIO EL MUNDO

HIZO su reaparición en el éter "Diario Radio Klaxon" audición que desde el 1º del mes en curso pertenece a la programación de Radio El Mundo, en la que señala una nueva expresión de actividad artística, difundiendo teatralizaciones breves de cuentos, narraciones y composiciones del cancionero popular con el anexo de un complemento musical y bajo una faz cultural, que le da así a toda esa labor un sentido instructivo que la hace más simpática y de mejor provecho para el escucha.

Por el sano matiz que orienta, pues su actividad, "Diario Radio Klaxon" logrará desde luego, la cordial atención del oyente, que exige nuevas tendencias en las manifestaciones radiotelefónicas. Tendencias que representen una renovación beneficiosa en las modalidades que actualmente definen las actividades del éter, cargadas de fórmulas rutinarias que es necesario hacer evolucionar. "Careta", director de la audición que comentamos, piensa imprimirle todavía a ella, un sello más interesante. Y para ello tiene a su disposición un elenco compuesto por elementos que evidencian condiciones. Elenco en el que figuran intérpretes de distintos géneros y que han combinado su labor bajo un criterio artístico de cierta trascendencia.





Integrantes de "Dario Radio Klaxon" a la izquierda y su director "Careta" a la derecha en una escena captada de improviso.

Caballero Soriano el charlista español de C X 20 dice;

"En mis siete años de radiotelefonía en el Uruguay, he aprendido a querer este país"



HACE ya unos cuantos años Enrique Jardiel Poncela, Muñoz Seca, Antonio Pazo y otros escritores festivos españoles les daban muestras de su ingenio literario hablando en Radio Ibérica de Madrid. No faltaba en ese calificado grupo de intelectuales vinculados a la radiotelefonía hispana un charlista deseoso de conocer el Uruguay: Caballero Soriano, figura que hoy ocupa una posición destacada en el panorama de nuestras actividades etéreas.

SIETE AÑOS DE LABOR RADIAL EN NUESTRO PAIS. —

Desde que este castizo charlista ha enfrentado en nuestro país el micrófono hasta los días que corren, han transcurrido ya siete años, siete distintos períodos de labor que constituyen en parte el proceso evolutivo de nuestra radiotelefonía, a la que tan ligado está Caballero Soriano.

DOS EN RADIO URUGUAY. —

La broadcasting de la calle Millán fué la primera por cuyo micrófono Caballero Soriano empezó a poner de relieve ante la opinión de nuestro público sus condiciones de charlista ágil y ameno.

Dos años duró en total su permanencia en C X 26, emisora en la que cumplió a satisfacción una actividad interesante por sus matices espirituales.

CINCO EN LA WESTINGHOUSE. —

Caballero Soriano nació para charlar, pero para charlar diciendo cosas lindas e instructivas en frases y giros elegantes, en palabras de luminosa sencillez. Por esa natural facilidad de poder pintar en la tela sonora de las palabras paisajes íntimos o externos, sin más recurso para ello que su cultura intelectual y su riqueza de expresión, Caballero Soriano al dejar Radio Uruguay tenía por fuerza que continuar ligado al micrófono, razón por la cual una broadcasting del centro — Westinghouse — lo retuvo cinco años consecutivos en su programación. Importante fué — además de vasta y diversa — la labor desarrollada en esta difusora por el charlista madrileño.

AHORA EN RADIO MONTE CARLO.

Finalizada su actuación en C X 12, Caballero Soriano pasó de inmediato a desempeñarse en C X 20, la difusora que orienta Antonio de Luca. En ella está desde Febrero con sus "Charlas Industriales", "Las fábricas iluminadas" y "Así era España", audiciones que viene ofreciendo todas las semanas con general beneplácito de los que sintonizan Monte Carlo.

INTELECTUAL MULTIPLE Y FECUNDO. —

La actividad intelectual de Caballero Soriano es amplia. Comprende una producción literaria que abarca distintos géneros: el teatro, la novela, el periodismo y la poesía. Entre tanta obra escrita existen 200 novelas que según sus propias palabras " no las recomienda a nadie". La poesía que su inspiración ha creado la guarda solamente — nos ha dicho — para regodeo de su espíritu, de su alma, afanosa siempre de emociones íntimas.

Complementa esta labor literaria su actuación radial. A ella pertenecen aquellas charlas humorísticas y comentarios sobre la vida de músicos célebres, aquellos "Panoramas del Mundo", respuestas de "El hombre que contesta todas las preguntas", "La actualidad en cinco minutos" y "Estampas líricas" audiciones todas estas en las que se le escuchara durante su vinculación a la Westinghouse y Centenario Broadscasting.

NUNCA HA VIVIDO DEL DOLOR DE ESPAÑA. —

Caballero Soriano defiende las cosas españolas. Y las defiende sin matiz político. "Nunca he vivido del dolor de España", nos expresó en cierta oportunidad. "Tengo mis ideas como tengo mi reloj de pulsera; solamente para mi uso particular". Su audición "Así era España", que se propala por la onda de la Monte Carlo la realiza al margen de la tragedia hispana. En ella describe paisajes de la madre patria.

SU GRAN ORGULLO. —

Sólo tiene Caballero Soriano un gran orgullo en su vida: un hijo uruguayo de 11 años de edad al que — ¡cosa rara! — no le agrada el football. El chico nació con un temperamento que por lo visto es ajeno al de esta época tan floreciente en prácticas deportivas. Mientras otros pibes de su misma edad salen a la calle pateando una pelota, el del prestigioso charlista desdeña en cambio ese juego de grandes y chicos y prefiere otros entretenimientos. Este no es el único vástago. Tiene también Caballero Soriano una hija de 9 años nacida en Madrid, la ciudad que fuera alegre y bulliciosa.

DOS VECES LA VUELTA AL MUNDO. —

Caballero Soriano es hombre que ha viajado muchísimo. Dió dos veces la vuelta al mundo, ya en misión periodística, ya enviado por instituciones oficiales, ya en simple plan de aventuras. Se puede decir que está tan cansado de conocer países y razas extrañas que ahora le agrada más viajar en la butaca de un cine que en el camarote de un lujoso trasatlántico.

ESTA "MUY A GUSTO" EN NUESTRO PAIS. —

No oculta Caballero Soriano el placer que le causa hallarse radicado en nuestro país, en el que — nos dijo más de una vez — está "muy a gusto".

Prueba evidente de su cariño a esta República son los "Panoramas del Uruguay", título bajo el cual se agrupa una serie de charlas sobre las bellezas de nuestro territorio vistas a vuelo de pájaro.

CUMPLE UNA LABOR HONESTA. —

Este ameno charlista de la Monte Carlo cumple una labor que se destaca entre sus diversos aspectos por lo honesta que es y por lo ceñida que está a un plan de honradas aspiraciones. Estas normas ejemplarizantes hacen que Caballero Soriano tenga oportunidad de recibir de parte de sus escuchas, que son muchísimos, infinidad de atenciones halagadoras. Atenciones que representan un estímulo cordial para seguir con entusiasmo por los caminos del triunfo.

CHARLISTA ILUSTRADO. —

Tiene Caballero Soriano la particularidad de ser un charlista ilustrado, un hombre que ha adquirido una cultura superior. Hablando con él se aprecian en seguida esos conocimientos intelectuales que tampoco faltan en sus comentarios por el "micro", donde hace gala de conocer todos los secretos de la vida humana, pues no hay cosa que él no sepa como buen alumno que fué de la Universidad Central de Madrid, en cuyas aulas — hoy tal vez destruídas — cursó en un tiempo venturoso filosofía y letras.

ES UNA NOTA DE HUGO BYRON

El conjunto que encabeza Nazzari se desplaza hacia escenarios

CUMPLIDA su actuación por la onda de C X 12, Radio Westinghouse, con la irradiación de los últimos capítulos de "La aventura quebrada", obra radioteatral del género episódico, firmada por Enrique González Tuñón, un autor argentino vinculado a nuestras actividades intelectuales.

Y la dirección de este elenco radioteatral ha hecho conocer ya con qué obra se presentará nuevamente en la mencionada difusora: "Bajo la Cruz del Sur", otra pieza radioteatral episódica que firma Guillermo Salazar Altamira.

Pero entre ambas obras, parece que se ha decidido abrir un paréntesis de tiempo que utilizará este conjunto para ofrecer la escenificación de algunas de las obras que integran su repertorio, efectuando una rápida gira por algunos escenario de la Capital.

Ello brinda una oportunidad que estamos seguros que nuestro público no desdeñará, de apreciar una labor interpretativa de mérito, desde que Humberto Nazzari, un actor que ha cumplido eficaces actuaciones en los principales escenarios rioplatenses, posee condiciones sobradas para resistir con éxito cuántas exigencias pueda plantearle el público, especialmente desde que se encuentra asistido por un grupo de colaboradores que ostenta condiciones para el cometido interpretativo y una gran voluntad de trabajo.

CARACTERIZADOS VISITANTES EN CX22

La difusora de 18 de Julio y Paraguay se preocupa siempre de que el contenido de sus trasmisiones interese y sea útil a todo el país, orientación que la llevó a incluir en sus programas la audición "Tierra Adentro" —creada y dirigida por la educacionista señora Goyita García de Fernández, — hoy estrechamente vinculada con la prensa, instituciones culturales y sociales y pobladores del interior.

Hechos y acontecimientos distintos comprueban lo fructífero de esa labor en términos que, si para apreciarlos no fuera suficiente lo que al respecto manifiesta la prensa radial con frecuencia, tenemos a la vista la preferente atención que a CX22 Fada Radio, "Tierra Adentro" y su directora, dedica la prensa "campesina".

Constatamos, además, que cuando bajan a la capital caracterizadas personas de campaña, una de sus preocupaciones principales es la de concurrir personalmente a demostrar su simpatía a dicha audición y su difusora, como ha sucedido en estos últimos días.

Mauro García Da Rosa, nuevo representante nacional por el departamento de Artigas, recién llegado desde aquel lejano solar fronterizo, se hizo presente en CX22, testimoniando personalmente y por el micrófono su reconocimiento y el de los artiguenses por la obra radial referida.

Idénticas actitud y manifestaciones asumió y formuló don Antonio Vicente y Ferrés, un destacado intelectual y periodista sanducero, miembro de la Directiva del prestigioso Ateneo de Paysandú.

Satisfacciones tales recibirá muchas "Tierra Adentro" y Fada Radio, más aún a medida que esta difusora consolide sus interesantísimas secciones "Radio Informaciones CX22" y "Radio Difusión "La Campaña".



MARIANA VAZQUEZ CARABAL HABLO POR CX28

El último domingo, en la audición semanal que Oscar Falchetti dedica a las mujeres que trabajan, como contribución al plan que desarrolla en bien de las mismas, hizo acto de presencia un elemento conocido en nuestra radio. Nos referimos a Mariana Vázquez Carabal, reputada charlista de CX10 Radio Ariel, quien adhiriendo a la obra de Falchetti, disertó sobre el tema "La mujer que trabaja y la cultura".

Su palabra fué acogida con simpatía e interés, y constituyó la sorpresa que todos los domingos a las 12 y 30 reserva Oscar Falchetti a las empleadas y obreras que lo escuchan.

SE BENEFICIA HOY

Para esta noche se ha proyectado la realización de una función de beneficio en el Cine Paris, para la audición "Automovilismo y Motociclismo", que dirige Guarani, y que, como informamos en otro lugar, se encuentra de vacaciones luego de haber finalizado sus compromisos con CX28 Radio Acreimlam.

Nos concretamos a dar la noticia sin mayores detalles por no haber llegado a nuestro poder el programa a desarrollarse en el acto mencionado.



CARLOS GIUCCI, uno de nuestros compositores nativistas de obra extensa, realiza por Radio Uruguay un ciclo de conciertos, interpretando al piano sus obras y obteniendo el beneplácito de los oyentes de esa onda.

LAS CHARLAS DE BARBA GHIGGIN EN "EL ESPECTADOR"

Barba Ghiggin es un personaje de nuestra radiotelefonía tan difundido, simpático y popular que resulta innecesario hacer su elogio. Sus charlas de humorismo político, sus sátiras recientes con motivo de los sucesos políticos electorales acentuaron, si cabe, su prestigio. Y ahora, noche a noche, sigue ofreciendo, desde el "Radio Diario" sus ocurrencias de fina intención, al comentar cada tema oportuno de nuestra vida pública, haciendo las delicias de los millares de radiooyentes que le siguen desde los primeros tiempos de "El Espectador".



SE DESTACA...

Miguel Lopreti, que con el acompañamiento musical a cargo de Alfaro, Maquieira y Figares, sigue actuando con la eficacia de costumbre para los oyentes de CX 14 "El Espectador".

"LA VIDA EN BROMA": UNA AUDICION AMENISIMA DE CX 28 RADIO ACREIMLAM

En el último cambio que introdujo Radio Acreimlam en su programación, tuvo lugar el nacimiento de "La Vida en Broma".

¿De qué se trata ese mundo en broma?... Pues, su título y la dirección a cargo del Mudo Calepino definen plenamente.

Diariamente, a las 20 horas, el público de Radio Acreimlam se deleita siguiendo y viviendo el buen humor de esa "comparsa" del éter que se burla hasta de los problemas más trascendentales del momento. Lo que un filósofo amargado analizaría con dolor punzante, el Mudo Calepino y su gente lo analizan riendo y haciendo reír.

El cuarteto Típico "Los Bohemios", de prestigio en nuestro medio, ameniza esta media hora.

Colaboran con el Mudo Calepino, la actriz Dora Darrei, el cantor Blanco y anima el dinámico y correcto Mario Arán de León, todos los cuales aparecen en las notas gráficas que lucen en la parte derecha de esta página.

UNA NUEVA Y APRECIABLE ADQUISICION DE LA SADREP

La Dirección de la Sadrep, firme en su programación elementos raditelefó su propósito de concentrar dentro de nicos que concentren real interés del oyente, ha logrado una nueva anexión estimable a su programación de Radio Carve.

"Wimpi", conocido periodista, y desde hace varias semanas compañero de tareas de esta casa, en su ya larga actuación radiotelefónica que inició en Radio Artigas para posteriormente ingresar a "El Espectador", utilizará la onda de CX 16 para desarrollar las condiciones que rápidamente lo hicieron popular entre los oyentes.

Entendemos que su presencia en la difusora de la Avenida, agrega un nuevo interés a los programas de la misma, y que corresponde felicitarla por ese motivo.



CONCEPCION OLONA y las principales figuras femeninas del conjunto radioteatral que bajo su dirección actúa con entera eficacia, ofrece esmeradas versiones para los oyentes de C X 20, Radio Monte Carlo.

Sra. AGAR FALLERI, que destaca su presencia dentro de los programas de Radio Femenina del Uruguay.

GUARANI HA TOMADO VACACIONES

Cambiará de broadcasting

El conocido director de la audición "Automovilismo y Motociclismo" que desde hace mucho tiempo actúa en nuestra radiotelefonía irradiando programas concernientes a la especialidad de deportes del motor, ha decidido interrumpir su actuación determinando así un descanso que no alcanzará mucho espacio de tiempo desde que se nos adelanta que solamente ocupará esta primera quincena de Julio.

Reaparecerá en breve, integrando la programación de Radio Sport, según informes que nos llegan provenientes de fuente insospechable.

Reincorporación

Desde esta edición asume nuevamente la Dirección de esta Sección dedicada a las actividades radiotelefónicas nuestro compañero de tareas Roberto Somoza, que desde hace unas pocas semanas no actuaba en esas funciones, por razones de enfermedad.

CON NUESTROS LECTORES

Un veterano escucha. — Por imposición de diversas circunstancias, imposible de detallar en breve espacio, no podemos dar satisfacción a su pedido. Al respecto hemos determinado una línea de conducta muy próxima a la prescindencia. Agradecemos su deferencia al elegirnos a nosotros.

Carmen Bonnet. — Muchas gracias.

Manuel F. — De acuerdo.

J. F. A. — Bien. Esperamos que remita sus colaboraciones.

Radiófilo. — Con toda sinceridad, no. Una interrupción motivada por circunstancias de actualidad que absorbieron nuestra atención.

Juanucho. — No hay de qué. Nos alegramos de que hayan llegado a su satisfacción.

BANDO GUANABARA que bajo la dirección de Joao da Rúa actúa dentro de la programación de Radio América, en la audición "América Follie" que responde a la orientación que le imprime Mireya, la conocida directora de audiciones.

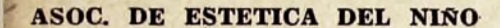
LUIS FATTORUSSO, bajo cantante que continúa actuando con la eficacia de siempre dentro de la programación de Radio Monte Carlo.







He aquí los integrantes de la orquesta de Cuerdas "Salón Concert", que viene actuando con todo éxito en los programas de Radio Uruguay. Valores individuales que en su concentración para formar este Conjunto han revelado gran ajuste, con lo que logran agradar a los oyentes de C X 26, a través de su labor los miércoles y sábados al medio día.



ASOC. DE ESTETICA DEL NIÑO

Una labor interesante es la que viene desarrollando por intermedio de la broadcasting oficial. Se trata de audiciones musicales dedicadas a los niños, con la base de biografías de renombrados compositores e ilustración musical de su obra.

La lectura de los comentarios es efectuada por la señorita Matilde Regueiro Ricci.

LOMUTO SE PRESENTARA EL 23 EN RADIO CARVE

El próximo día 23 del corriente se presentará en los estudios de la Sadrep el conjunto típico que encabeza Ernesto Lomuto. Lomuto regresa luego de haber cumplido una exitosa gira por el Brasil. En el momento, no podemos afirmar cuántas presentaciones cumplirá Lomuto en esta oportunidad frente al micrófono de CX16.

ALGO NOS PREPARA PINTIN CASTELLANOS

¿Pintín se ha retirado a cuarteles de invierno? He aquí la pregunta que insistentemente se nos ha formulado en estos últimos tiempos, y en atención al silencio que rodea las actividades, si las hay, de este conocido compositor uruguayo.

Sin embargo, los silencios de Pintín son frecuentemente muy expresivos. Hay una concentración de voluntad que lo hace realizar en silencio. Y lo hemos vuelto a ver sonriente en la Avenida por los atardeceres.

Es síntoma elocuente de que Pintín tiene algo "en puertas".

Por nuestra parte, estamos seguros que ello ocurre, porque lo hemos apreciado, pero mantenemos silencio hasta la próxima edición para ofrecer la noticia con los más amplios detalles.

ESTHER MANEVICH, eficaz intérprete musical que repetidamente ha obtenido satisfacciones por parte de los oyentes, actúa ahora en la audición de la colectividad israelita que bajo la dirección de P. Sprinberg se irradia por Radio Artigas.

MARGARITA HAUSER, ofreció un concierto de piano en el salón de actos del Palacio Diaz, que prolongó al éter la difusora CX48, a cuyo acto pertenece la foto de la parte inferior derecha.

VOLVIO BERTOLINO

Este intérprete de la canzoneta napolitana se ha presentado recientemente integrando la programación de Fada Radio, cuya onda difunde sus interpretaciones.







CLUZEAU MORTET

Conocido compositor uruguayo que viene desarrollando por Radio Uruguay una serie de audiciones con la base de sus propias obras. Unas veces vocales o instrumentales, bajo su dirección, o bien con interpretaciones pianísticas a su cargo.

Suppici, ya no corre... ¡vuela!







SI bien esta afirmación puede haber surgido varias veces apreciando el curso de las diversas contiendas deportivas en que participó nuestro "volante" máximo, nunca mejor dicha que ahora.

Y lo decimos porque a mediados de la semana pasada Héctor Suppici Sedes, agregó una nueva satisfacción a las muchas que ha experimentado en estos últimos tiempos: la conquista de su licencia de piloto aviador civil.

El acto en sí, se desarrolló dentro del programa de ritual preestablecido por las autoridades otorgantes, finalizando con la liberación de las alas ya fuertes del conocido deportista, que efectuó un vuelo en uno de los aviones designados al efecto.

En esa oportunidad nuestro repórter gráfico ha obtenido las notas que ofrecemos marginando estas líneas. Y corresponde agregar que un acontecimiento de real interés para nuestro público, especialmente el deportivo, fué prolongado a toda la República por uno de los micrófonos de la Sadrep con el relato y comentarios a cargo de Arturo Pereyra y Alberto Luces.

EL CANTOR DE RADIO URUGUAY

Es el título que ahora inviste el cantor nacional José Butti, ya conocido por los oyentes de CX 26.

Y queda así en buenas manos la interpretación de la canción rioplatense dentro de la programación de la difusora de la Av. Millán.

Amén de ello, la Dirección Artística de esa broadcasting considera su presencia en sus estudios con satisfacción.

CANCIONISTA DE C X 28

Iris Rama, una de nuestras más jóvenes cancionistas. Se le escucha por C X 28 Radio Acreimlam, divulgando con éxito un repertorio en el que figuran canciones de distinto matiz interpretativo.

"LOS TORDOS" SE PRESENTARAN EN RADIO URUGUAY

"Los Tordos" es un conjunto ya conocido en nuestro medio, que con su labor ha obtenido extensa popularidad.

Y ahora, no solamente el repertorio folklórico rioplatense tendrá cultores que impregnan de simpatía sus interpretaciones, sino que nos ofrecen creaciones en materia interpretativa.

El anuncio que obra en nuestro poder, indica una satisfacción para nuestros lectores: actuarán en Radio Uruguay, integrando la audición que se propala bajo la denominación de "Resplandores del Fogón".



JUAN P. FERRO, cantor y guitarrista de temas nativistas, que ha sido incorporado recientemente a la programación permanente de Fada Radio, a cuya dirección artística inspira toda confianza.

Montevideo recibirá el homenaje del cancionero porteño. — Ana María Pugliese, precoz embajadora



Con el mejor de los éxitos ha concretado gestiones en la vecina orilla Agustín Pucciano, para que artistas montevideanos y bonaerenses se crucen en el charco en un intercambio artístico, cuya simpática finalidad tiende a estrechar vínculos afectivos, presentando en micrófonos y escenarios a las figuras de más renombre de la temporada. Es así, que ya prepara su viaje la popular canciónista Ana María Pugliese, la muñeca que canta en Buenos Aires, artista exclusiva de L R 1 Radio El Mundo, de destacada participación en la película "Palermo". Aunque aún no se sabe cuál será la broadcasting del debut, podemos adelantar que además participará en algunos espectáculos a realizarse en su homenaje en las principales salas de la capital.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA. —

Yeah Man. — El mejor disco de piano publicado en los últimos meses entre nosotros es el "Victor" 25631, que contiene "I Ain't Got Nobody" y "Basin Street Blues" segun la concepción de Thomas Waller. En ambos registros está maravillosamente bien lograda la debida atmósfera, y "Fats" expresa sus ideas con su acostumbrada pujanza majestuosa, exhibiendo sus inagotables recursos sin por ello abusar de inútiles despliegues de técnica — que en "jazz, son sólo un medio y jamás un fin — y logrando establecer desde el primer momento con el oyente un contacto directo que se acentúa y se torna más fascinante a cada nueva audición.

Curiosa. — Las seis letras misteriosas colocadas entre paréntesis en el cuarto renglón del segundo párrafo de mi artículo sobre E. L. Sheppard (número 105), significan: "que Dios les de trabajo eternamente". De nada.



UNA VERSION RADIOTEATRAL DE "EL GRAN GALEOTO"

El conjunto radioteatral que ofrece agradables versiones para los oyentes de Radio Uruguay bajo la dirección de Julián de la Cantera, contando con la colaboración de la primera actriz Sara Bellford, anuncia para el próximo jueves a la hora de costumbre — 21 y 30 — la irradiación de la obra de Echegaray "El gran galeoto', lo que significa una nueva oportunidad de lucimiento para el mencionado conjunto.

MELGAREJO, comentarista que frente al micrófono de Radio Aguila, ofrece informaciones completas de las actividades footballísticas que se desarrollan en nuestro medio, así como las pruebas hípicas que se disputan en las distintas pistas del Río de la Plata. Su actuación satisface completamente a la Dirección de la "broad" de la Plaza Libertad, como consecuencia de la aceptación que le brindan los oyentes de esa onda.

La importancia trascendental de intervalos y modos a traves de las edades

LETRA VIVA

FRANCISCO Curt Lange, Director de la Sección de Investigaciones Musicales del Instituto de Estudios Superiores, dictó por la Cátedra de Conferencias del SODRE un curso sobre el tema arriba indicado, que finalizó con brillante exposición trasmitida el viernes anterior. En esta disertación comprendió las enseñanzas fundamentales de este problema hasta ahora no desarrollado en nuestro medio y de una actualidad palpitante, por el hecho de existir ya una tendencia manifiesta, de parte de varios compositores, a revolucionar el arte musical con el fin de obtener una división de los intervalos.

Basándose en la antroposofía de Steiner, el profesor Lange llegó a la conclusión que las diversas edades tuvieron un signo musical determinado que caracterizó el sentir de la época y de sus correspondientes colectividades o seres individuales.

Demostró la procedencia cósmica de lo musical y su lenta encarnación en el ser humano, a través de las épocas lemuria, atlántica y post-atlántica, estableciendo para cada una de ellas lo que él define como sensación del intervalo.

Llegó a establecer que los intervalos impares son fundamentales para una gran cultura y nos hizo ver el proceso de nonas, séptimas y quintas como reflejos de las épocas lemuria, atlántica y egipcio-babilónica. A base del establecimiento de un círculo de quintas, encontró una consonancia absoluta con el universo cósmico y planetario.

El carácter estrictamente espiritual de la música, comienza a encarnarse en el comienzo de la época griega, en el hombre y éste logra, por primera vez en la historia de la humanidad, a través del pentatonismo primero, y de la escala diatónica después, una expresión musical que fuese perceptible y también posible de dirigir, desde el yo humano.

Esta encarnación de lo musical, demostrada a base de un sinnúmero de ejemplos, nos habla a la vez del proceso que desde la época de los griegos se produce en forma creciente en el ser humano; la afirmación de la individualidad, la creciente influencia del cerebro sobre el alma.

En una breve síntesis, finalizó el curso destacando la importancia de la cuarta época post-atlántica que responde a la era grecorromana, durante la cual viene preparándose, después de un equilibrio parcial logrado por los modos eclesiásticos, una independización de la música que hasta ese entonces estaba por completo sujeta a la palabra. A través de la polifonía, la humanidad penetra la época que define Lange como la sensación de terceras, sobre los cuales está basada no solamente el cromatismo sino a la vez la concepción armónica de nuestros días.



Para los que recuerdan su conferencia sobre el tema "La justificación de la música contemporánea", que también dió en la Cátedra del SODRE y que debe ser considerada como una especie de complemento al curso dado anteriormente pero sin principio alguno de conexión, queda a la vez explicada la tendencia más reciente de la subdivisión de tonos en cuartos, sextos y duodécimos de tonos, tendencia ésta que es más radical que la que generalmente calificamos de atonal, o de sistema de los doce tonos.

Destacóse del curso algo fundamental que pudieron percibir también aquellos que no tienen una formación m u s i c a l técnica: que la música ha sido interpretada distintamente por las respectivas épocas humanas, que su procedencia es indiscutiblemente de orden superior y que su "encarnación", producida desde hace aproximadamente tres mil años, representa la tendencia de la humanidad hacia un constante perfeccionamiento que tiende hacia el intervalo de la octava, que es la expresión, por excelencia, de la música cósmica.

Dentro de esta interpretación personalísima y documentada de uno de los más sutiles problemas musicales, el Prof. Lange se mantuvo siempre en el más medido de los equilibrios, en un léxico de gusto impecable y de claridad certera. Todos aquellos que aman la música y aspiran, sobre todo, al conocimiento de toda forma de expresión estética en lo más profundo de su raíz trascedental, deben al distinguido musicólogo horas de interesante meditación y de contemplación de puntos de vista hasta ahora poro adoptados, lo cual encierra el mérito más indiscutible y más fecundo: el del progreso "hacia adentro" de cualquier rama del saber.

Marialde.

JOSE A. ROSASPINI

El excelente locutor salteño que actuara algún tiempo en difusoras de la Capital mereciendo general aprobación por su labor y que luego regresara a sus lares por razoens de orden particular, acaba de incorporarse a la prestigiosa difusora CW 23, Radio Cultural de Salto, para ocupar el cargo de Director Artístico.

Elemento dotado de estimables condiciones, con toda seguridad que desarrollará acción fructífera desde su nueva posición radiotelefónica.

UNA OPINION SOBRE NUESTRO RADIO DE ACCION

Recibimos y publicamos:

Sr. Director de CINE RADIO ACTUALIDAD. — De nuestra consideración: La Comisión de Propaganda de la Asociación Uruguaya de Enigmografía agradece a usted la cooperación que la revista que usted tan dignamente dirige ha prestado reiteradamente a esta audición.

A raíz de los comunicados publicados en CINE RADIO ACTUALIDAD, referentes a nuestros juegos con premio, hemos experimentado un aumento tan notable de escuchas nuevos que, por un deber de gratitud, decidimos expresar a usted por nota el testimonio de nuestro reconocimiento. Aprovechamos esta oportunidad para expresarle nuestro elogio por la importante gestión que viene cumpliendo esa revista en el ambiente radial, en donde cuenta con tantísimos lectores.

Saludamos a usted muy atte. — Antoñita Adrover, Aníbal Pintos y Eduardo E. Olivera. (Miembros de la Comisión de Propaganda de la A. U. D. E. y directores de "Hora del Ingenio" de Radio Aguila, C X 32.

Montevideo, 22|6|938



HOMENAJE A ESTADOS UNIDOS

Con motivo de la fiesta máxima de los Estados Unidos de Norte América, Radio Carve ofreció el martes 4 de Julio a las 22 y 15 una interesante audición, cuyo programa, dirigido por nuestro compañero Sedim, incluyó gran variedad, abarcando diversos géneros musicales.

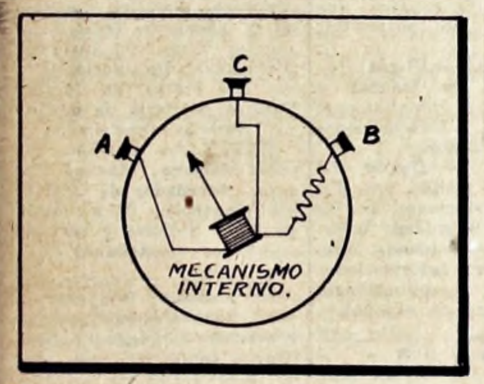
"HONEY SISTERS" SE DESPIDIERON DE FADA RADIO

Este terceto vocal femenino, luego de cumplir su presentación por Fada Radio, prolongó su actuación por una pequeña cantidad de audiciones, cumplidas en forma eficaz. Y en su oportunidad se despidieron de nuestro público, para intervenir en la programación de L.S.9. "La Voz del Aire", de Buenos Aires.

Para el radio aficionado

Aumentando la utilidad del Voltímetro

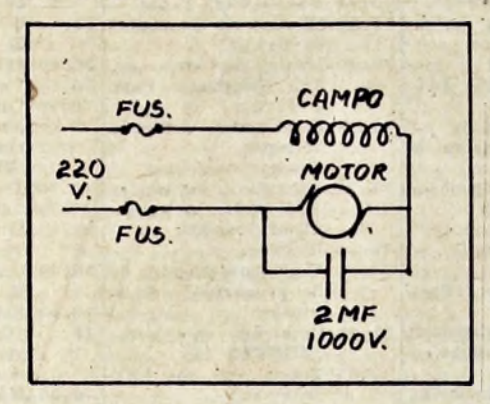
Cualquiera que experimente con radio o electricidad, puede estar equipado con un voltímetro, pero no todos pueden adquirir, debido a su precio, un miliamperímetro. Sin embargo, no es tan difícil transformar un voltímetro en un miliamperímetro. Si se abre el voltímetro y se mira en su interior, se encontrará el mecanismo del voltímetro y una resistencia fija. Si se hace una conexión poniendo en cortocircuito esa resistencia, el instrumento se transforma en un miliamperímetro. Su capacidad será de 0. a 1 miliampe-



rímetro si el voltímetro usado es del tipo de 1000 ohmios por voltio. Si eli voltímetro fuera del tipo de 100 ohmios por voltio, el miliamperímetro resultante tendría una capacidad de 0 a 10 miliamperímetros. En lugar de suprimir la resistencia por una conexión en cortocircuito conviene hacer una conexión que conecta el borne interior de la resistencia, con otro borne aislado colocado sobre la caja externa del voltímetro como se indica en el grabado. De esa manera se obtendrán dos instrumentos en lugar de uno: un voltímetro y un miliamperímetro. Conectados con los terminales (A) y (B) el instrumento funciona como voltímetro. Conectado entre (A) y (C) funciona como miliamperímetro. Conviene recordar que un voltímetro se coloca siempre en derivación, mientras que un amperímetro o miliamperímetro se coloca siempre en serie en el circuito. La capacidad de ambos instrumentos puede ser aumentada de la manera usual. Colocando resistencias adecuadas entre los bornes (A) y (C) se aumenta la capacidad del instrumento como miliamperímetro, mientras que conectando otras resistencias entre el borne (B) y el voltaje a medirse, se aumenta la capacidad del instrumento como voltímetro.

Algo sobre ruidos

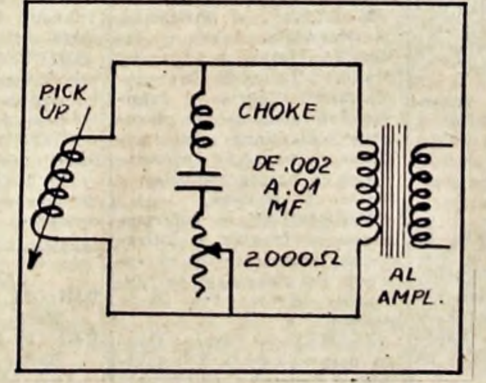
La causa básica de las interferencias causadas por pequeños motores se debe a suciedades en las escobillas, lo que impide que éstas hagan buen contacto causando chisporroteos. Lo primero que debe de hacerse entonces, es limpiar bien el motor. Si el motor no estuviera conec-



tado a tierra, debe de hacerse en seguida esa conexión, pues ayuda mucho en reducir siempre el ruido. Si después de esto, se oyen todavía en la recepción, interferencias causadas por el motor, debe de colocarse entre las escobillas un condensador de 2 MF. 200 voltios. Para motores muy pequeños, tales como los que se usan en secadores, aspiradores, etc., basta con usar un condensador de 0.5 MF. En el caso de motores de refrigeradores o controles de calderas de calefacción, se puede probar conectando a través de los cables de entrada, un condensador de 0.25 o uno de 0.5 MF. Después de mucho uso, los contactos de los termoestatos de esos aparatos se deterioran causando muchas chispas y sus consiguientes efectos en radio recepción.

Filtraje del ruido de la púa

Un filtro para eliminar el ruido que produce la púa empleada en la reproducción de discos fonográficos, se construye generalmente con una bobina de choke, un condensador y



una resistencia, conectados en serie en un circuito resonante. Se conecta directamente a través del primario del transformador de entrada del pick - up, y se emplea para atenuar las frecuencias parásitas causadas por el roce de la púa sobre el disco. La bobina de choke puede ser una bobina de 1500 espiras en nido de abeja o cualquier bobina de choke de 125 a 85 milihenrios. También puede construirse con 1800 espiras de alambre Nº 28, de 0.321 milímetros de diámetro aislado con doble capa de algodón y enrollado alrededor de un tubo de bobina de 5 centímetros de diámetro.

LUCINDA E HILARIO EN CX16

Y por el éter, en estas noches de frío, de abrir círculo alrededor del receptor amigo, nos llegan las voces del dúo que tan bien sabe entenderse.

En la emoción que tiene una franja gaucha, hace tiempo que ha anidado la dulce canción con línea de ríos y sugerencias de bosques. El pasaje autóctono perfilado y agudo en el recuerdo de los que lo dejaron o en la imagen de los que sólo lo presienten, se hace esguince de rama florida, rumor de cascada y ecos de llamadas en las canciones que lo describen, para perpetuarlo y para hacerlo amar.

Lucinda e Hilario sólo traen esas canciones, temblando vivas y querendonas en las cuerdas de sus guitarras y en la sonoridad de sus voces tan bien completadas. No han querido quitarle valor a lo que nos pertenecía, ni han querido desvirtuar la posibilidad gaucha de darse en versos y músicas.

Como el primer payador,—el que se agigantó en las mentas de los fogones,—sólo necesitan de una guitarra y de un amor, para cantar. Después... después las notas parten, como pájaros del atardecer. Todas con un destino. Todas van a llegar donde se les recibe con el cálido plumón de una comprensión, con una identidad de sentimiento.

Lucinda e Hilario siguen integrando un gran dúo. Ahora CX16 los cuenta en sus programas.

"CALESITAS DEL AIRE" CONTINUA ACTUANDO EN RADIO NACIONAL

En nuestra edición anterior indicamos la interrogante que se había planteado respecto de las próximas actividades del conjunto que Darwin Camacho García dirige dentro de la programación de CX30, dedicándose al género episódico.

Estamos en condiciones de confirmar que por un momento se pensó interrumpir la actuación de este conjunto simultáneamente con la finalización de la obra que se encontraba irradiando en esa emergencia, a efectos de prodigar un merecido descanso a los diversos elementos que han colaborado ininterrumpidamente durante un largo período de tiempo.

Pero diversas circunstancias, compromisos ineludibles con la difusora y de índole comercial, se aliaron para determinar su permanencia en el programa.

Es así como de inmediato se dió comienzo a la irradiación de una nueva obra episódica original del director del conjunto, que lleva por título "Mamá Rosa", obra que se está irradiando actualmente.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

50 METROS
6.000 KLC.

C X A 2 RADIO CONTINENTAL
Cía. de Radio Publicidad Continental

JUAN C. GOMEZ 1431
U. T. E. 8.53.14

DOMINGO 10 DE JULIO

12.30 Trasm. sim. con **LS2.**
17.30 Intervalo.
18. **"Matinée bailable".**
19. Música típ. boliviana
19.20 Solos de órgano.
19.40 Canc. americanas.
20. Valses criollos.
20.20 Canciones por J. Kiepura y E. Sack.
20.40 Solos de piano.
21. "El Pájaro de Fuego" de Strawinsky.
21.30 **Hora de la Juventud.**
22. Variedades Sinfónicas
22.30 Jazz Hot.
23. Solos de violín.
23.30 Música alegre.

LUNES 11

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Música para piano de autores españoles.
18.20 Sinfonía Nº 7, de L. van Beethoven.
19. Bailables.
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Música típica correntina.
21.20 Sel. de operetas.
21.40 Orq. Melódicas amer.
22. Quinteto en Si Menor de J. Brahms.
22.40 Canc. por R. Tauber.
23. Sinfonía Nº 2, de Elgar.

MARTES 12

12.30 Trasm. sim. con **LS2.**
17.30 Intervalo.
18. Música criolla.
18.20 Trozos de óperas de Puccini.
18.40 Cuarteto en sol menor de C. Debussy.
19. Concierto Nº 2 para piano y orquesta, de Rachmaninoff.
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Suplemento Artístico. Cultural Brasileño.**
21. Bailables.
22. Variedades Musicales.
22.30 Jazz Hot.
23. Sinfonía Nº 3 do L. van Beethoven.

MIERCOLES 13

12.30 Trasm. sim. con **LS2.**
17.30 Intervalo.
18. Sel. de operetas internacionales.
18.30 Jazz Hot.
19. Música Típ. Parag.
19.20 "Sonata en la menor" de Grieg.
19.40 Música Melódica am.
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Divers. musicales.
21.30 **La radio y su técnica Aud. dedic. a los radio-aficionados.**
22. Bailables.
23. "La consagración de la primavera", Strawinsky.
23.40 Canciones españolas.

JUEVES 14

12.30 Trasm. sim. con **LS2.**
17.30 Intervalo.
18. **Bailables.**
19. **Rincón de los niños.**
19.30 Canc. de Schumann y Schubert.
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. "I Pagliacci", ópera de Leoncavallo.
22. Quinteto en Fa menor de Brahms.
22.40 **Jazz Hot.**
23. Valses vieneses.
23.20 Canc. criollas.
23.40 Orq. Melódicas americanas.

VIERNES 15

12.30 Trasm. sim. con **LS2.**
17.30 Intervalo.
18. "Rapsodia Española", de M. Ravel.
18.20 Orq. de conciertos de P. Whiteman.
18.40 Solos de violín.
19. "Cuarteto en do mayor", de L. van Beethoven.
19.30 Música rusa y gitana
20. **Inf. Sintético (cast. y portugués).**
20.30 **Suplemento Artístico. Cultural Brasileño.**
21. Var. Sinfónicas.
21.30 Canc. populares de todo el mundo.
22. Bailables.
23. "Concierto en re para violín y orquesta" de J. Brahms.
23.40 Div. Musicales.

SABADO 16

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Concierto de obras de Bach y Vivaldi.
19. Canc. por E. Sack.
19.20 Solos de piano.
19.40 "Peer Gynt Nº 2" de Grieg.
20. **Inf. Sintético. (Cast. y Port.).**
20.30 **Suplemento Artístico. Cultural.**
21. **La Voz de Guaran.**
21.30 **La radio y su técnica.**
22. **Bailables.**

NORTEAMERICA

W — 2 X A F
Onda: 31.48
Hora: de 18.30 a 23.30

DOMINGO. — 18.30 Programa variado; Comentarios deportivos; Programa variado con el tenor John Carter; Los artistas de cine Dorothy Lamour, Don Ameche y otros; Cómicos y orquestas; Programa musical. — 21.30: Orq. de 30 señoritas; Tópicos de actualidad; Stan Norris y su orq. de baile.

LUNES. — 18.30: Concierto en el Parque; Noticias mundiales en español; Música popular latinoamericana; Piano por Gerardo Mirate. — 21.30: Concierto; Jack Sprigg y su orq. de baile.

MARTES. — 18.30: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales en español; Programa musical; Programa para la América Latina; "Increíble pero cierto". — 21.30: "A través de mis gafas"; Orq. de baile "Kin's Jesters"; R. Newman y su orq.

MIERCOLES. — 18.30: Noticias mundiales en español; Concierto Hispano I. G. E. La Hora Exquisita; Programa "Town Hall". — 21.30: Prog. musical variado; Dick Gasparre y su orq. de baile.

JUEVES. — 18.30: Not. mundiales en español; Rudy Valee; Programa con artistas de cine. — 21.30: Prog. musical variado; Comentarios deportivos; Cuarteto vocal; Lon Breeze y su orq. de baile.

VIERNES. — 18.30: Música de órgano; Not. mundiales en español; Concierto Prog. literario. — 21: Drama; Lo que pasa en Hollywood.

SABADO. — 18.30: Programa musical y variedades; Barry McKinley, barítono; Orq. Enric Madriguera. — 21.30: Programa musical; Lou Breeze y su orq. de baile.

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en la característica, ondas y horas siguientes:

GSO: 19.76 mts.
Potencia: 50 kw.

Nota: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB, a las 22 h. u.; Noticioso en español. Horario: de 19.40 a 22.30.

DOMINGO. — Servicio religioso anglicano; música de cámara; noticias y resúmenes deportivos; Quinteto Charles; hora oficial; noticias en castellano.

LUNES. — "Trovadores del Crepúsculo"; Orq. Imperial; noticias en inglés; recital de música británica; vocalistas, etc.; noticias en castellano; variedades.

MARTES. — "Cartas sobre la mesa"; "Melodías victorianas; hora oficial; orquesta de baile; noticias en castellano y portugués.

MIERCOLES. — Intercambio imperial; recital a dos pianos; Escenas del "Ojo Negro"; hora oficial; Troise y sus mandolinistas; noticias en castellano.

JUEVES. — Charla en gaélico por el P. John McMillan, de Barra; "Crucero de vacaciones"; recital por la soprano Helga Mott; hora por el Big-Ben; Orq. Imperial de la BBC.; noticias en castellano.

VIERNES. — "Rivalidad deportiva"; "Quién es quién en el Zoo"; F. Hartley y su sexteto; programa para la próxima semana; recital de piano por Isa Elinson; notas y resúmenes deportivos; noticias en español.

SABADO. —Tiro al blanco; comentarios en inglés; Orq. Mozartiana de Londres; hora oficial; recital de órgano; noticias en español y portugués.

FRANCIA

T P B - 6. Onda: 19.83
Horario: de 19.30 a 21.45. — Antena dirigida a Sud América.

DOMINGO. — Valses nobles y sentimentales (Maurice Ravel; Elegia (G. Fauré); Suite en rocaille (Florent Schmitt), quinteto instrumental de París; Informaciones en francés y cotizaciones; Crónica esportiva, por el Sr. Peeters; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

LUNES. — Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

MARTES. — Tiritomba, La Havanesa, Libre o doble, No cambie jamás, orq. Bradley; La vieja Marquesa, canto: Charles y Johnny; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

MIERCOLES. — Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

JUEVES. — Discos: Dansas persanas de la Khowantchina; Finlandia (Sibelius); Iberia (Albéniz); Triano, El puerto; London suite (Eric Coates), orq. dir. el autor; A través de París (Louis Beydts); Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

VIERNES. — Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones portugués; Discos.

SABADO. — Discos: La creación del mundo, orq. dir. autor; Inscripciones en las puertas de la ciudad; Albaso (Francis Poulenc), orq. dir. el autor; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español.

J A P O N

JZJ — Onda: 25.42 mts.
JZK — Onda: 19179 mts.
Horario: de 1 8a 19 h. u.

Trasmisión diaria; noticias en español los martes, jueves y sábados.

DOMINGO, a las 18 horas, últimas novedades; variedades.

LUNES, a la misma hora: Variedades Nagauta por Katsumatsu Kineya.

MARTES: Conferencia del Sr. Ryoji Noda, sobre los trabajos de la Embajada japonesa en el Brasil, y noticioso en castellano.

MIERCOLES: Solos por Takashi Yokota; solos por otras artistas.

JUEVES: Conferencia sobre tópicos de actualidad en la vida japonesa; canciones; noticias en castellano.

VIERNES: Música de Kabuki; recital de canciones.

S A B ADO: Interesantes variaciones; selecciones orquestales.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540
Hora: 18.40 a 0.15
DJQ: 19.63 mts. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0.15

Nota: Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

Potencia: 50 Kw.

DOMINGO. — Canción popular alemana; Concierto sinfónico; Noticias mundiales y alemanas (castellano, portugués); De conciertos y óperas: Tema con variaciones (La Folia), de Corelli; Nuestro concierto de domingo; Noticias (castellano).

LUNES. — Canción popular alemana; Máximo Pavese: Novedades de Alemania (español); C o n c ioerto maestro; Noticias y servicio económico (castellano).

MARTES. — Canción popular alemana; Dúo del romanticismo alemán; Noticias y servicio económico (castellano); Intermezzi para piano; Las Ferias de Leipzig; Las antiguas y populares canciones vienesas; Pequeña música popular; Noticias en castellano.

MIERCOLES. — Canción popular alemana; Adagio y Allegro, de Schumann; Noticias y servicio económico (castellano); Noticias (castellano).

JUEVES. — Canción popular alemana; Máximo Pavese (español); Noticias y servicio económico (castellano); Etnología alemana: El arte en la vida cultural europea (castellano); Música lig.; Noticias (cast.).

VIERNES. — Canción popular alemana; Cinco minutos de técnica radiofónica; Noticias y servicio económico (castellano); Variaciones sobre Mozart, de Max Reger; Navegación alemana; El observatorio marítimo alemán; Noticias (castellano).

SABADO. — Canción popular alemana; Alegres escenas de viaje; Un cuarto de hora de buen humor (castellano); Noticias y servicio económico (castellano); Fantasía en do-mayor, de Franz Schubert; Música de instrumentos de viento; Noticias (castellano).

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kc. 610
Mts. 491.8

LUNES 11 DE JULIO

11. Marcha característica: "Los Tres colores"; 11.05 Dirección de Agronomía: Plantaciones forestales; 11 y 30 Serv. Of. de D. de Semillas: Avenales para praderas de engorde; 11.35 Ingeniero Agr. A. Trujillo Peluffo: Insectos nocivos; 12 Cosecha de miel en las colmenas fijas; 12.15 El niño y la gimnasia; 12.30 El vino en la antigüedad; 13. De interés para el productor. Sel. de canciones italianas; 17 y 30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 274: Higiene contra las enfermedades; 18 Audición de piano: Sel. de Wagner y Liszt; 19 Cosas del tiempo. Selec. de canciones de sopranos; 19.30 Carlos Soliveres: El culto de la tradición; 19.45 J. M. Castellanos: Arboles silvestres; 20 a 21 De interés para el productor. Frag. de óperas.

MARTES 12

11 Banco de la República: Créditos especiales; 11.15 Ministerio de Salud Pública: La alimentación adecuada de los niños; 11.30 Ing. Nicolás Correa Luna: Normas generales para la conservación de los vinos; 11.45 Cualidades del tabaco como insecticida; 12 Ing. Ag. R. Salgueiro Silveira: Día de la bandera: Su significado; 12 y 30 Henry Ford: El descanso; 12.45 Ing. Hugo Miatello: El crisantemo; 13. Augusto A. Constatt: Para la bandera; 13.15 Miscelánea rural. Selección de música mejicana; 17.30 Ing. Agrnol Ricardo Salgueiro Silveira: Los equipos de enseñanza Agraria y sus resultados; 18 Martiniano Leguizamón: La quemazón; 18.30 Dr. Santín Carlos Rossi: La bandera del Centenario; 18.45 Dos millones de patentes; 19 Selección de Overturas e intermezos; 19.15 S. Zweig: Recordando a Erasmo de Rotterdam; 19.30 Sixto C. Martelli: Amanacer mendocino; 19.45 Oración a la bandera; 20 a 21 De interés para el productor. Selección de chacareras y zambas.

MIERCOLES 13

11 Minist. de Ganadería y Agricultura: Resoluc. oficiales; 11.15 Cuidados culturales del duraznero; 11.30 Frigorífico Nacional: Porcinos tipo exportación; 12 Dirección de Agronomía: El contralor de posturas; 12.15 En defensa de los pájaros insectívoros; 12.30 Segundo Congreso de Avicultura: bases para el mismo; 12.45 Consejo S. de Enseñanza Industrial: Orientación profesional; 13 Reconocimiento de hongos. Sel. de guitarristas; 13.15 Cultivar los buenos sentimientos; 13.45 Profesor Luis Morandi: Cría del gusano de seda; 17.30 Edmundo Wernicke: Bosquejos de la vieja vida ganadera; 18 Inst. de Química Industrial: Varios productos recomendados; 18.30 Dirección de Ganadería: Enfermedades más comunes en los bovinos; 19 Margarita Abella Caprile: Importancia de los dibujos animados; 19.15 El cultivo del ricino. Sel. de música china; 20 a 21: Zarzuela "Molinos de Viento" del maestro Luna.

JUEVES 14

11 Dirección de Agronomía: El cultivo del lino; 11 y 15 Ing. Agr. Gregorio Helguera: Indicaciones forestales; 11.30 Dirección de Ganadería: La enfermedad de las vacas en los avenales; 12 Día de la Humanidad: Significado social y económico; 12.30 Decálogo del árbol; 13 a 14 Miscelánea rural. Sel. de operetas francesas; 17.30 U. T. E.: F Tiscornia: La iluminación eléctrica; 18 Fabre: Bosquejos de su vida; 18.30 Ministerio de S. Pública: Medicina preventiva y curativa; 19 La cooperación granjera. Selec. musical; 19.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Significado del 14 de Julio; 19.45 Cantilo Mendes: La marsellesa, su origen; 20 a 21: Literatura agraria: "La Marsellesa", "El Cid" de Massenet.

VIERNES 15

11 Comisión Pro-Fomento del Arbol: El eucaliptus diversicolor; 11.15 Ing. Agr. Juan A. Pérez Montenegro: Análisis de la leche; 11.30 La refrigeración de la leche; 12 Dirección de Agronomía: La alimentación de las aves; 12.30 A. N. C. A. P: Precio de los combustibles; 12.45 Decálogo del árbol; 13 De interés para el productor. Sel. de overtura e intermezos; 17.30 Dirección General de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 18 Audición de piano: Selecciones de Wagner, Rosini, Verdi, Bizet, Meyerbeer, Balfe y Mascagni; 19 Eduardo Martínez Rubio: La apicultura: como llevarla a la práctica; 19.30 Edmundo de Amicis: Del álbum de un padre; 19.45 El origen del arado. Sel. de valses clásicos; 20 a 21: De interés agrario. Selecciones de Wagner.

SABADO 16

11 Dirección de Agronomía: Fabricación de un queso casero; 11.15 Dr. Alberto Boerger: Instrucciones para el cultivo del lino; 11.30 Valor nutritivo de las menudencias; 12 Caja Nal. de Ahorro Postal: Ley de creación; 12.15 Progreso económico y social: en qué descansa; 12.30 Banco de Seguros del Estado: El seguro dotal mixto; 13 a 14: Sel. Literaria: Selección de Handel y Gluck; 17.30 Ing. Ag. R. Salgueiro Silveira y P. Ferrán Ramírez: El árbol y la Escuela; 18 Selecciones de Mozart; 18.30 Roberto O. Feller: La crianza del ovino; 18.45 Carlos Salazar: La voz del campesino; 19 Los forestales. Sel. de la zarzuela "La del Soto del Parral" y "La Calesera"; 19.45 a 21: Literatura sobre los árboles. Selección de Kreisler, Brahms y Liszt, Schubert y Tito Schipa.

SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

MERCEDES 823 U. T. E. 8 76 61-62 — C X 6 650 Kc. - 462 Mts. — C X 38 1290 Kc. - 232,5 Mts. — C X A 4 6125 Kc. - 48,98 Mts.

DOMINGO 10 DE JULIO

12. Hora Oficial y Audición de la Discoteca Nacional; 14. Estudio: Audición literario - informativa a cargo del Instituto Cutura Ango - Uruguayo; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Defensor y Peñarol, por el Campeonato Uruguayo; 17. Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 20. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Audición especial de la misma, con obras de Lutero, Bach, Beethoven, Spohr, Hindemith y Graener.

LUNES 11

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 20. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20..30 Informativo del SODRE; 21. Estudio: Recital del tenor Carlos Veira, al piano Alberto Veira; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Beethoven, Falla y Ravel.

MARTES 12

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión de itiempo e informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 18.30 Por C X 38: Liceo Francés: Conferencia del ciclo organizado por la Alliance Francaise sobre el tema "Theroigne de Mericourt, bella Amazona de la Liberté", por M. Jules Bertrand; 20. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del SODRE; 21. Estudio: Recital del pianista Wáshington Quintas; 21 y 30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Smetana, Tschaikowsky, Schumann y Vivaldi.

MIERCOLES 13

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 14.. Estudio: Audición musical de la Asociación N. de Educación Estética del Niño; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.30 Estudio: Cátedra del SODRE; 20. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del SODRE; 21. Estudio: Audición del Conjunto de Música de Cámara del SODRE; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Attreberg, Weber, Chopin y Mozart.

JUEVES 14

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18..30 Audición especial de la misma; 18.30 Por C X 38: Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y Cultura Popular; 20. Estudio: Conferencia del ciclo del Ministerio de Salud Pública; 20.30 Informativo del SODRE; 21. Estudio: Recital del tenor Sr. Hermida, de la Escuela de Comprimarios del SODRE; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Dvorak, Gretry, Dukas y Respighi.

VIERNES 15

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión de itiempo e Informativo rural; 17.30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Paraninfo de la Universidad: Conferencia de la serie, a cargo del Dr. Carlos Vaz Ferreira; 19.45 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20..30 Informativo del SODRE; 21. Estudio: Recital del pianista Sadhi Mesa; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Strawinsky, Brahms y Rimsky - Korsakow.

SABADO 16

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 15. Estado Centenario: Desarrollo del partido de fútbo lentre los equipos de Peñarol y Bella Vista; 17. Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del SODRE; 21.. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Mozart, Saint - Saens, Delius y Schonberg.

AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 y 30. —

DOMINGO 10: Lutero: Un fuerte castillo es nuestro Dios, coral; Alegre y sereno me voy, coral. Beethoven: Danza alemana N.o 12. Spohr: Concierto para violín y orquesta en la menor op. 47. Hindemith: Mathis, el pintor, suite sinfónica de la misma ópera. Graener: Dos movimientos de la Suite "La Flauta de Sanssouci".

LUNES 11: Beethoven: Sinfonía N.o 2, en re mayor op. 36. Falla: Suite de la música de lballet El Amor Brujo. Ravel: Valses nobles y sentimentales; Alborada del gracioso.

MARTES 12: Smetana: El Moldava, poema sinfónico. Tschaikowsky: Marcha eslava. Schumann: Sinfonía N.o 2. Vivaldi: Concierto en sol menor para violín y orquesta

MIERCOLES 13: Atterberg: Sinfonía N.o 6, en do mayor, op. 31. Weber: Pieza de concierto para piano y orquesta. Chopin: Concierto op. 11, en mi menor, para piano y orquesta. Mozart: Obertura de la ópera La Flauta Mágica.

JUEVES 14: Dvorak: Sinfonía N.o 5 (Del Nuevo Mundo). Gretry: Suite de ballet; Dukos: El Aprendiz de Brujo. Respighi: Los Pinos de Roma.

VIERNES 15: Strawinsky: La Consagración de la Primavera. Brahms: Concierto doble ,en la menor, op. 102. Rimsky - Korsakow: La gran Pascua Rusa.

SABADO 16: Mozart: Mozart: Sinfonía en sol menor N. 40, Indice Koche 550. Saint - Saens: Introducción y Rondó caprichoso, para violín y orquesta, op. 28. Delius: Rapsodia inglesa. Schonberg: Noche transfigurada.

Av. 18 DE JULIO 1275 U.T.E. 8-8086 — CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

DOMINGO 10 DE JULIO
8. Inf. gral. matutino.
9. I. Argentina.
9.15 Ruddy Vallée.
9.30 Carlos Gardel.
10. Media hora de música árabe.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Vendor de los 800.
12. Gran Coro Húngaro "Petofi".
12.30 Orq. Típica Ariel bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo, c. el chansonier Rober to Norman.
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Alfredo Moreno.
15. Matinée selec. musical 1.a sección: Zarzuelas varias en fragm. 2.a sección: Otello de Verdi.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Trasmisión de bailables desde el Montevideo R. Club, con las orquestas de Pirulo Barthe.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Tito Schipa.
21.45 Erna Sack.
22. Vers. por viol. fam.
22.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing, con Ange Sicca y sus muchachos y Joaquín Barreiro y su jazz.

LUNES 11
8. Inf. Gral. de "El Día".
9. Potpourrits sobre motivos de Strauss y Lehar.
9.30 Selec. C. Gardel.
10. Folklore portugués.
10.15 Canc. italianas.
10.30 Orq. melód. ital.
10.45 Ninon Vallin.
11. Osvaldo Fresedo.
11.15 Lecuona Cuban Boys
11.30 Joseph Schmidt.
11.45 L. Stokowsky.
12.15 Ritmo Blanco. Aud. de jazz.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Coment. deportivos.
14. Media hora selecta de jazz.
14.30 "La salud de los niños" Dres. Munillo y Negro.
15. Bol. Inf de "El Día"
15.15 Pablo Casals.
15.30 Trío Matamoros.
16. Rondallas.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17.15 Mariana Vázquez Cabal.
17.45 Hugo del Carril.
18. Cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Cuarteto típ. de antaño "Derecho Viejo"
19.15 Titta Ruffo.
19.30 Mills Brothers.
19.45 La nota del día: Oscar Flachetti.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Selec. de ballets.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Orq. Típ. Ariel.
21.50 Amigos de Francia.
22. Una hora, orq. criollas y americanas.
23. Cosacos del Don.
23.15 Orq Arm. Minevitch.
23.30 Hnas. Miranda.
23.45 Grace Moore.

MARTES 12
8. Inf. Gral. "El Día".
9. Mercedes Simone.
9.15 Orq. Sinf. Americ.
9.30 Carlos Gardel.
10. Canc. reg. españolas.
20.30 Hnos. Ramírez.
10.45 Lajos Kiss.
11. Lew White.
11.15 Mús. paraguaya: Samuel Aguayo. F. Moreno.
11.45 Tito Guizar.
12. Bando da Lua.
12.15 Lila Marrone.
12.45 Juan de D. Filiberto.
13. Inf Gral Telegráfico
13.30 Conmet. deportivos.
14. Media hora jazz sel.
14.30 Canc. húng y rum.
15. Boletín informativo.
15.15 Guit. hawaianas.
15.30 Recetas culinarias p. Sra. Dina.
16. "Cajita de sorpresas" Dir.: Mireya.
16.30 Sel. fant. y potpourrits.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Los Provincianos.
18. Fantasía Musical.
18.20 D'Arienzo.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Magda Lys, cantante lírica con Jaurés Lamarque Pons.
19.30 Benny Goodman.
19.45 La nota del día. Oscar Falchetti.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Juan Arvizú.
20.45 Panorama de la Actualidad internac.
21. Ritmo Blanco. Aud. de jazz.
21.15 Harry Roy.
21.30 Cía. Radio Teatral Alfredo Moreno.
23.30 Jascha Heifetz.
23.45 Vals vieneses.

MIERCOLES 13
8. Inf. Gral. "El Día".
9. F. Alvez.
9.15 Ray Ventura.
9.30 Carlos Gardel.
10. Lecuona Cuban Boys.
10.15 Oberturas.
10.45 Raquel Maller.
11. Aracy de Almeida.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 Ernesto Lecuona.
11.45 Conj. Humahuaca.
12. Mischa Elman.
12.15 Ritmo Blanco.
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Coment. deportivos.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Media hora jazz sel
15. Boletín Informativo.
15.15 Frag. de zarzuelas.
16. Quinteto Don Pancho.
16.15 Marimbas.
16.30 Orqs. sinfónicas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Charlo.
17.30 Recitadora S. Oliver
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Sel. La Verbena de la Paloma.
19.45 La nota del día: Oscar Falchetti.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Rubio - Martínez.
20.45 El panorama de la actualidad internac.
21. Orq. Típ. Ariel.
21.15 Victoria Schenini concertista de piano.
21.45 Coralito Mir.
22.05 Benny Goodman.
22.30 Hugo del Carril.
22.45 Harry Roy.
23. Media hora de sopranos: E. Sack. L. Pons Galli - Curci.
23.30 Fco. Canaro.
23.45 Vals, de Lehar.

JUEVES 14
8. Inf. gral. matutino.
9. Juan de D. Filiberto
9.15 J. Schmidt.
9.30 Carlos Gardel.
10. F. Rivera y orq. bol.
10.15 José Moriche.
10.30 Paul Whiteman.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Tito Schipa.
11.15 Fritz Kreisler.
11.30 Charlo.
11.45 Roberto Firpo.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Coment. deportivos.
14. Media hora jazz sel.
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Paderewsky.
15. Boletín Inform.
15.15 Intermedios.
16. "Cajita de sorpresas" con R. Famá y Mireya
16.30 Canc. italianas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Cabal, disertando sobre: "La ética en el amor".
17.45 Bando da Lua.
18. Canc. Lila Marrone, con Mastrángelo y Zito.
18.30 Comité C. de Españoles.
20. Inf. gral. telegráfico
19. Orq. sinfónicas.
19.15 Concertista de piano, Srta. V. Schenini.
19.45 La nota del día: Oscar Falchetti.
20.30 Trío Matamoros.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. Ritmo Blanco. Audición de jazz.
21.30 "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.
23. Bailables.

VIERNES 15
8. Inf. gral. matutino.
9. José Mojica.
9.30 J. Rosemberg.
9.45 Hnos. Ramírez.
10. Folklore portugués.
10.15 Carlos Gardel.
10.45 Ninon Vallin.
11. Rond. Usandizaga.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Fco. Canaro.
12. Orq. Boliviana.
12.15 Ritmo Blanco. Audición de jazz.
13. Inf. Gral Telegráfico
13.30 Coment. deportivos.
14. Media hora jazz sel.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munillo y Negro.
14.45 E. d Cogorza.
15. Boletín informativo.
15.15 Frag. de zarzuelas varias.
16. Coros rusos.
16.15 Música brasileña.
17. Boletín Informativo.
17.15 Variedades.
17.45 Fantasías musicales.
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Fol lorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Harry Roy.
19.30 Toti dal Monte.
19.45 La nota del día: Oscar Falchetti.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Bolero, de Ravel.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Orq. Típ. Ariel.
21.30 Cía. Radio teatral Alfredo Moreno.
23.30 Bailables.

SABADO 16
8. Inf. gral. "El Día".
9. Sext. Occidente.
9.15 E. Livi y Trío Sorelle Lezcano.
9.30 Carlos Gardel.
10. Orq. Melód. italianas
10.15 Tito Schipa.
10.30 Ray Ventura.
10.45 Maurice Chevalier.
11. Canc. húngaras.
11.15 Grace Moore.
11.30 J. Schmidt.
11.45 Orq. de balalaikas.
12. Lily Pons.
12.15 Orq. Típ. y de Cuerdas "Ariel".
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Coment. deportivos.
14. Canc. Lila Marrone.
14.30 Frag. escog. zarzuelas.
15. Boletín informativo.
15.15 Bailables.
16. "Cajita de sorpresas" Mireya y R. Famá.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés.
17. Boletín informativo.
17.15 Bailables.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Bailables.
19.45 La nota del día: Oscar Falchetti.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Orq. sinfónicas.
21. Cant. española Coralito Mir.
21.30 Bailables.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing, con A Sicca y sus muchachos, y la jazz de Joaquín Barreiro.

ONDA 220.6 — C W 41 Broadcasting, San José — KIL. 1360

DOMINGO 10 DE JULIO

11 Típica Víctor, E. Famá, Clásicos, J. Maglio. 12 Música brasileña, Trío Ciriaco Ortiz, A. Gómez, C. Gardel. 13 F. Canaro, Intervalo. 18 Bailables. 19 Charlo, Sureda Devin, Pedro Maffia, O. Bozán. 20 Hilachas Deoprtivas, por Donato y Gonzalito. 21 M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel. 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 11

11 Not. Matutino, Hora Agronómica. 12 C. Mir, Sel. valses, F. Canaro, 18 Panoramas Cinematográficos, Intervalo. 18 Primicias, Carlos Gardel. 19 D. Bela, O. Fresedo, Dúo Gómez-Vila, Fco. Lomuto. 20 L. Lamarque, Trío C. Ortiz, Clásicos, 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 12

11 Inform. Matutino, Primicias. 12 F. Canaro, José Moriche, J. Maglio. 13 Música brasileña, T. Schipa, Intervalo. 18 Bohemios Vieneses, J. Mojica, F. Lomuto, Típica Víctor. 19 Ada Falcón, Clásicos, J. De Caro, Trío C. Ortiz. 20 Carmen Mir, D. Bela, T. Schipa. 21 C. Gardel, Sel. de foxtrots, F. Canaro. 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 13

11 Not. Matutino, F. Canaro, Dúo Fleurquin-Febre. 12 O. Fresedo, Música brasileña, Sel. clásica. 13.15 E. Caruso, Intervalo. 18 Trío C. Ortiz, Cuart. Brunelli, C. Gardel. 19 Bail. americanos, Primicias, M. Fleta. 20 D. Bela, Tangos de la G. Vieja, Joyas musicales, J. Mojica. 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 14

11 Inf. Matutino, O. Fresedo, L. Pons. 12 Sel. de valses, Cuart. Brunelli, 13 Clásicos, Intervalo. 18 Primicias, Bohemios Vieneses, A. Falcón. 19 D. Bela, F. Canaro, Red Hot Panamerican Jazz, Dúo Brunelli. 20 J. Maglio, J. Moriche, Música rusa, Guitarras hawaianas. 21 C. Gardel, Clásicos. 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 15

11 Not. Matutino, Sel. de valses, I. Corsini, 12.15 C. Puglisi, Cuart. Brunelli. 13 Canaro. 12 C. Gardel, J. Mojica. 13 D. Bela, Intervalo. Clásicos, Intervalo. 18 D. Bela, Trío C. Ortiz, C. Gardel. 19 C. Mir Guitarras hawaianas, Primicias. 20 H. Roy, Joyas musicales, Rob. Firpo. 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 16

11 Inf. Matutino, F. Canaro. 18 L. Pons, F. Canaro. 19 Música brasileña, Primicias, Música americ. 20 Trío C. Ortiz, H. Roy, O. Fresedo, Dúo Brunelli. 21 C. Gardel, Joyas musicales. 22 Fin de la trasmisión.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kc. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 10 DE JULIO

9. **Revista General de la Prensa.**
10. Marchas militares.
10.15 Fant. por orquestas.
10.30 Frag. de óperas.
10.45 Canc. francesas.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Wanda Landowska.
11.30 Rondallas.
11.45 Fox. Jazz R. Noble.
12. Orq. Dajos Bela.
12.15 Vernon Geyer.
12.30 Interm. Barnabás von Geczy.
12.45 **Paquita Flores.**
13. **P. Maquieira y típ.**
13.30 **Paquita Flores.**
13.45 Orq. cubanas.
14. A. Ortiz Tirado.
14.15 Orq. W. Fenske.
14.30 Conj. corales esp.
14.45 Orq. Colonial.
15. **Prog. Sinfónico.**
16. Solos de guitarra, F. Salinas.
16.15 Acevedo - Tremsal.
16.30 Bailables. Típ. y jazz
18. Frag. de óperas.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero", de Cantalicio Peralta" por la Cía H. Nazzari.**
20. Fantasías por L. Sims y orq. de piano.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
20.45 **Dajos Bela.**
21. **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
21.15 **Truffi y su orquesta de Salón.**
21.45 **Aud. E. Quincke. Reproducciones en discos "Telefunken".**
22. Canciones españolas.
22.15 Frag. de melodías de E. Foster.
22.30 **Frances Langford.**
22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 11

8. Revista de la Prensa
9. Miguel Borrull.
9.15 José Mojica.
9.30 Trío Pampeano.
9.45 Ada Falcón.
10. Rondallas.
10.15 D. Ellington.
10.30 B. Breen. N. Lucas.
10.45 Mús. y canc. parag.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Orq. de Harmónicas.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Ouv. e intermedios.
12.30 **Eduardo Ruiz y guit. Fontela, Palco, Pizzo.**
12.45 Orq. Víctor de Salón
13. **Eduardo Ruiz.**
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 Harry Roy.
13.45 Frag. de zarzuelas.
14.15 John Amadio. W. Arrau. F. Kreisler. G. Cassadó. A. Segovia.
14.30 Mús. del norte arg.
14.45 Tito Schipa.
15. **Prog. Sinfónico.**
16.30 Cantantes célebres.
17. Orq. Anson Weeks.
17.15 Francisco Canaro.
17.30 Jan Garber.
17.45 Francisco Lomuto.
18. Trío Matamoros.
18.15 Orq. D'Arienzo.
18.30 P. Whitemann.
18.45 B. Goodman.
19. Juan Arvizú.
19.15 Frag. film Mercedes
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari**
20. Canc. italianas.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Variedades. — Swift con LR1. El Mundo. Iris Marga. M. Gil Quesada. Orq. Swift. Esther Borja. J. D' Arienzo. M. Caplán.**
21.30 **Prof. Marsiglia: Solos de Armonium.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **Prof. Marsiglia.**
22.15 Frag. de "El corazón de un negro" y cuartetos vocales amer.
22.30 Orq. y E. Sack.
22.45 **Inf. Sintético.**

MARTES 12

8. **Revista general de la Prensa**
9. Canc. mejicanas.
9.15 Conj. Senesse.
9.30 Canc. flamencas.
9.45 La Argentinita.
10. Bohemios Vieneses.
10.15 Samuel Aguayo.
10.30 Trío Guayreño.
10.45 Paul Robeson.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Miguel Llobet.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Orq. R. Rossi.
12.15 Jazz F. Martín.
12.30 Orq. F. Rivera.
12.45 Fant. de óperas.
13.15 J. Schmidt.
13.30 E. Schumann.
13.45 Frag. de operetas.
14.15 Frag. de zarzuelas.
14.45 Valses de R. Strauss.
15. Prog. sinfónico. Frag.
16.45 Coros religiosos.
17. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
17.30 Coral del Monasterio de Monserrat.
17.45 Romanzas.
18. Bailables. Típ. y jazz
19. Agustín Lara.
19.15 Canc. cubanas.
19.30 Ramón Montes.
19.45 Carmen Miranda.
20. **Cardozo, Assuma y Ovalle.**
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
20.45 **Cardozo, Assuma y Ovalle.**
21. **Programa Cafiaspirina con L R 1.**
21.30 **Panchito Maquieira.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **"Pido la palabra". — Retrospecto histórico parlamentario.**
22.30 Orq. A. Lutter.
22.45 **Inform. sintético.**

MIERCOLES 13

8. **Revista de la Prensa**
9. R. Maida. E. Famá.
9.30 Orq. P. Vía.
9.45 Massobrio - Caldarella.
10. Juan de D. Filiberto.
10.15 Daniel Serra.
10.30 Irusta, Fugazot, Demare.
10.45 Carlos Marcucci.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Pilar Arcos.
11.30 Juan Pulido.
11.45 A. Carabelli.
12. Cab Calloway.
12.15 Valses americanos por Anson Weeks.
12.30 Rond. Usandizaga.
12.45 **Paquita Flores.**
13. Orq. A. Girón.
13.15 **Paquita Flores.**
13.30 Valses vieneses.
13.45 J. Iturbi. L. Kreutzer
14.15 Fant. Mús. española.
14.45 Orq. Jack Hylton.
15. Programa sinfónico.
16. Canc. y mús. vienesa.
16.30 Nullo Romani.
16.45 Bando da Lua.
17. Bailables. Típ. y jazz
18.30 Tania.
18.45 I. Corsini.
19. Orq. Pacho.
19.15 Edelia Polo.
19.30 Grab. por orq. alem. de Salón.
20. L. Harvey.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Aud. Jabón "El Gaucho", con L R 1. Orq. Gambino, Daniel Arroyo, Patrocinio Díaz.**
21. Eduardo Ruiz.
21.15 **Truffi y su orq. de concierto.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **Eduardo Ruiz.**
22.15 Guy Lombardo.
22.30 Diabos do Ceo.
22.45 **Inform. sintético.**

JUEVES 14

8. **Revista de la Prensa**
9. Canc. bolivianas. Orfeón de Méjico.
9.30 Conj. de mandolinos.
9.45 Canc. conj. cariocas.
10. Los Provincianos.
10.15 Raúl Romito.
10.30 Orlando Silva.
10.45 Eva Franco.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 M. Viard.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Orq. E. Pereyra.
12.15 Canc. conj. Scriabine
12.30 Andrés Gaos.
12.45 Divers. musicales. Los mejores orq.
13.15 Zarzuelas españolas.
13.45 J. D'Arienzo.
14. Casa Loma.
14.15 Cosacos del Don.
14.30 Sopranos y tenores.
15. Programa sinfónico.
16. Y. Paderewsky.
16.15 Manolo Quiroga.
16.30 Coros de óperas.
17. Frag. films sonoros.
17.15 J. Mac Donald.
17.30 Bailables.
19.30 Fant. de operetas.
20. **Cardozo, Assuma y Ovalle.**
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
20.45 **Cardozo, Assuma y Ovalle.**
21. **Espectáculo Radial Cafiaspirina con Tito Coral con L R 1.**
21.30 **Panchito Maquieira.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **Prof. Marsiglia. Solos de armonio.**
22.15 **Teddy y su piano.**
22.25 **Prof. Marsiglia.**
22.45 **Inform. sintético.**

VIERNES 15

8. **Revista general de la prensa.**
9. Los Provincianos.
9.15 C. Auber.
9.30 Cuarteto Brunelli.
9.45 C. Flores.
10. Dúo Magaldi - Noda.
10.15 M. Viard.
10.30 Canto flamenco y guitarra E. C. García.
11. **Un plato p. su menú**
12. Música de Albéniz.
12.30 **Edo. Ruiz y guitaristas.**
12.45 Valses americanos.
13. **Eduardo Ruiz.**
13.30 Zarzuelas, fragm.
14.30 Orfeón de ciegas de Santa Lucía.
14.45 Canciones francesas.
15. Programa sinfónico.
16.30 Interm. Orq. Víctor.
17. Bailables. Típ. y jazz
19. E. Barrios.
19.15 Fleurquin - Febré.
19.30 L. Moreno.
19.45 Trío Mejicano.
20. Alberto Vila.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Aud. Jabón El Gaucho con L R 1 Radio El Mundo.**
21. **Paquita Flores, trío típico y Teddy.**
21.30 Sinfónicas.
21.45 **Aud. Quincke.**
22. **"Pido la palabra".**
22.45 **Inf. sintético.**

SABADO 16

8. **Revista de la Prensa**
9. Mercedes Simone.
9.15 Orq. Manolo Lozano.
9.30 Juan García.
9.45 Conj. de Bandoneones Junissi.
10. Alberto Gómez.
10.15 Solos guit. típico.
10.30 Canc. humorísticas.
10.45 Quint. Don Pancho.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Orq. Sinf. del Gramófono.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Jazz.
12.15 Canc. franc. e ital.
12.30 Piano americano.
12.45 Fragm. clásicos.
13.30 Fragm. de zarzuelas.
14.15 Violonchello. violín piano. clavecín.
14.45 Variedades.
15.15 Abundio Ortiz.
15.30 Selec. sinfónica.
17. Bailables. Típ. y jazz
19. Orq. internac. de concierto: valses.
19.30 Cuart. vocales amer.
19.45 Repertorio español.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 Frag. de operetas italianas y vienesas.
21. **Audición Cafiaspirina con LR1 R. El Mundo.**
21.30 Fragmentos óperas.
22.45 **Informativo Sintético**

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07 / INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.

LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO.

DOMINGO 10 DE JULIO

11. **Inf. telegráfico con servicio propio.**
11.45 **U. N. del Magisterio.**
12. Canc. pop. chilenas.
12 15. **Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.**
12.30 Solos de guitarra.
12.45 **Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.15 La Percheleríta.
13.45 Grabac. de violín.
14. Sel. valses vieneses.
14.30 Sel. de coros ital.
15. C. Harmonists.
15.30 Trasm. dontinuada de música bailable.
18.30 Grabac. selectas de nuestra discoteca.
20. L's camp. del mundo.
20.10 **Inf. de carácter dep. mundial.**
20.30 Luis Sagi-Vela.
20.45 I. J. Paderewsky.
21. **Inform. mundial.**
21.15 Sel. canz. populares.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Orq. de marimbas.
22. Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**

LUNES 11

11. **Inf. ext. local e int**
11.45 Mario Chamlee.
12. Conj. Mejic. Hermanas Aguila.
12.15 **M. Lopreti y su trío.**
12.30 **La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-si.**
13. Las camp. del mundo
13.30 **"Mientras canta El Mirlo" (música española.**
13.45 Orq. sinf. New Light
14. **"El Mirlo" (música italiana).**
14.15 Orq. Ruddy Vallée
14.30 Sel. mús. zarzuelas.
15. **Charlas por Martín Flores.**
16. Frag. de obras para piano y orq. sinf.
16.30 **"Piedra Libre", a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y telegráf.**
17.45 **Estampas Musicales.**
18. **El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. **La Hora del Tango, a cargo P. Barthe.**
19.30 **Inf. Teleg. del interior**
20. Las camp. del mundo
20.15 **La nota del día.**
20.30 **Charla de Barba Ghigin.**
21. **Inform. mundial.**
21.15 Marian Anderson.
21.30 Yehudi Menuhin.
21.45 Gladys Swarthout y Grace Moore.
22. Sel. de bailables.
22.30 **Inf. Ultima Hora.**

MARTES 12

11. **Inf. del Interior, local y exterior.**
11.45 C. Harmonists.
12. Grabac. de violín.
12.15 **M. Valiante y trío.**
12.30 **Hora Popular.**
13. Las camp. del mundo
13.30 **La Percheleríta. Al piano W. Alfaro.**
13.45 Selec. de mús. españ.
14. **La Percheleríta.**
14.15 Selec. de estudios, de Liszt.
14.30 Orq. sinf. Chicago.
15. Grabac. violoncello.
15.30 Nelson Eddy.
16. **"Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **María Jesús Riba. Pianista.**
18. **Conferencia por Zulema Dupré Caitiño.**
18.30 Orq. de balalaikas.
18.45 Ninon Vallin.
19. Selec. valses clásicos
19.15 **L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. "Las andanzas del botija Pirulo.**
21. **Boletín Informativo.**
21.15 Frag. operetas amer.
21.30 Orq. de marimbas.
21.45 José Mojica.
22. Grab. de mús. bailable
22.30 **Inf. última hora.**

MIERCOLES 13

11. **Inf. ext., local e int**
11.45 Guit. Cali - Gotusso.
12. Dianos do Ceo.
12.15 Grabac. por J. García
12.30 **Hora Popular. Pimentón, Cicc̈illo, Pimienta, Ladrillo y Refasí.**
13. **Las Campanadas del Mundo.**
13.30 Dúo mej. Cueto - Arvizú.
13.45 D. Powell y E. Merman.
14. Selec. valses de Federico Chopin.
14.15 Violonc. Feuerman - Scharpe.
14.30 Grab. de conj. vocales
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores
16. Orq. de Hal Kemp.
16.15 E. Sagi - Barba.
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Dúos pop. mejicanos
18. **"Reino de los Niños" Mamita de Oro, Papá Noel, Sal Gruesa Maestro Aparicio, etc**
19. **Cantor M. Lopreti y su trío típico.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día**
20.30 **Barba Guighin.**
21. **Boletín Informativo.**
21.15 **"El Mirlo", (música francesa y mejicana).**
21.45 Divers. musicales
22.15 **Bailables.**
22.30 **Inf. de última hora.**

JUEVES 14

JUEVES 7

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 **"La hora del tango". Pirulo Barthe.**
12.15 **M. Lopreti y trío.**
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las camp. del mundo**
13.30 **"La Percheleríta".**
13.45 **"El Mirlo", (música española).**
14. **"La Percheleríta".**
14.15 **"El Mirlo", (música rioplatense).**
14.30 **Dr. A. Guzmán, conf.**
15. Orq. Boston "Pops".
15.30 Guit. flamencos.
16. **"Policromías".**
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Pian. M. Jesús Riba**
18. **Aud. del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.**
18.30 Orq. L. Clinton.
18.45 Lajos Kiss.
19. Grace Moore.
19.15 Orq. F. Henderson.
19.30 **Inf. tel. del Interior**
20. Las camp. del mundo
20.05 **Radio Diario. El Botija Pirulo. — Hazañas del Comandante Perera.**
21. **Boletín Informativo**
21.15 Luis Barboza.
21.30 Canc. por Las Dos Marías.
21.45 Grab. de órgano.
22. Música bailable.
22.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 15

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Orq. Dajos Bela.
11.45 A. Chazarreta.
12. **"El Mirlo", (música italiana).**
12.15 **Hora popular**
12.30 **"El Mirlo", (música mejicana).**
13. Las camp. del mundo
13.30 Violín A. Spalding.
13.45 Martha Eggerth.
14. Melod. D. Novis.
14.15 Orq. de Alfredo.
14.30 Ferdinando Rubino.
15. **Consult. y charlas por M. Flores.**
16. Obras de Wolfang, A. Mozart.
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Estampas Musicales.**
18. **"Reino de los Niños"**
19. **M. Lopreti y su trío.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La nota del día.**
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21. **Boletín Informativo.**
21.15 Sel. valses vieneses.
21.45 Tino Folgar.
21.30 I. Argentina.
21.45 Tino Folgar.
22. Música bailable.
22.30 **Inf. de última hora**

SABADO 16

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Orq. Ray Noble.
12. Guit. A. Barrios.
12.15 **M. LoPreti y trío.**
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Percheleríta.**
13.45 Orq. Demon's Jazz.
14. **La Percheleríta.**
14.15 **Nelson Eddy.**
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Canc. brasileñas.
15.30 Grabac. de órgano.
15.30 V. Parisi.
16. **"Policromías".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Orq. de salón.
18.15 Tenor Tino Folgar.
18.30 Coro Madrigal de Hamburgo.
18.45 Grab. por orq. cub.
19. Pedro Vargas.
19.15 Carmen Miranda.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las Camp. del Mundo**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día"**
21. **Aud. Bco. Cobranzas.**
21.15 **"El Mirlo"**
22. Selección de bailables
22.30 **Inf. de última hora.**

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 **C X 10 — Teatro del Buen Humor.**
21.30 **C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La enemiga".**
21.35 **C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "La losa de los sueños".**
22. **C X 24 — Desde el teatro Solís.**

LUNES

21.25 **C X 30 — Cía. Miguel Moya.**

MARTES

15. **C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "La mujer que necesito".**
21.30 **C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.**
21.45 **C X 16 — Desde el teatro Solís.**
22. **C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".**

MIERCOLES

21. **C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".**
22. **C X 24. — Desde el teatro Solís.**

JUEVES

21.30 **C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "El gran galeoto".**
21.35 **C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "La del sombrerito verde".**

VIERNES

15. **C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Pedro y Pablo".**
21. **C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.**
21.25 **C X 30. — Cía. Miguel Moya.**
21.30 **C X 10 — Cía. Moreno.**
22. **C X 16. —Desde el teatro Solís.**

SABADO

21. **C X 48 — Cía. Julián de la Cante. ra en "El Rosario".**
22. **C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".**

OPERAS

DOMINGO

14. **C X 32 — Frag. de óperas.**
16. **C X 26 — "Pagliocci" (comp.)**
18. **C X 12 — Frag. de óperas.**

MARTES

21.45 **C X 20 — Gran noche clásica.**
22. **C X 48 — Frag. de ópera.**

MIERCOLES

16.45 **C X 26 — "El matrero" (Sel.)**

JUEVES

23. **C X 36 — Frag. de óperas.**
22. **C X 36 — Sel. de ópera.**

SABADO

16. **C X 36 — Frag. de óperas.**
21.30 **C X 12 — Frag. de óperas.**

EPISODIOS

18. **C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Pago maldito".**
19. **C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. (Todos los días menos domingo).**
19. **C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "Donde termina un camino". — (Lunes a sábado).**
19.15 **C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).**
19.15 **C X 46 — "La Querencia", episodios "Cruz mandinga". (Todos los días menos domingo).**
19.45 **C X 12 — Cía. Humberto Nazzari, en "Yo quiero ser pistolero". (todos los días menos domingos).**
20. **C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).**
21. **C X 32 — Corporación radial (lunes a viernes).**
21. **C X 12 — Cía. Humberto Nazzari en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).**

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

Kil. 850
Mts. 353

DOMINGO 10 DE JULIO

9. Inf. Matutino.
9.15 Juan Canaro.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis informativa.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Lucinda e Hilario.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. Renee Chemet.
14.15 Poli óni a Romana.
14.30 Stanley Roper.
14.45 Feodor Chaliapin.
15. Grandes solistas: — Rachmaninoff, G. T. Patman, A. Segovia, M. Rosen, L. Tertis.
17.15 Waara - Anders.
17.30 Rode y sus zíngaros
18. Tito Guizar.
18.15 Carmen Miranda.
18.30 Fco. Canaro.
18.45 Carlos Gardel.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Los Boyeros.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. Salaverry Vázquez
21.15 Emilio Pellejero.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "La losa de los sueños" 3 actos de Jacinto Benavente.
23. Boletín informativo.
23.05 Coro sinf. ruso.
23.15 A. Rubinstein.
23.30 Richard Himber.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 11

9. Inf. Matutino.
9.15 Típica Brunswick
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Henry Garat.
10. Libertad Lamarque.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Carlos Gardel.
11. Azucena Maizani.
11.15 Jesse Crawford.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 José Mojica.
12. Hora Oficial e Inf Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Zigeuner Musik.
14. "Astros y Estrellas". por Jaime Prades.
14.30 Antonio Sala.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Chamlee - Thomas
17.30 Zíngara Musik.
18. Jacques Thibaud.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. Ricardo Ibáñez.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Cuarteto Pirincho.
22. Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.30 Programa especial de Radio Bucaramanga de Colombia. Audic. dedicada a los oyentes del Uruguay con interv. de la gran orq. "Aída".
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 12

9. Inf. Matutino.
9.15 Oscar Alonso.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Raquel Meller.
10. Orlando Silva.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Pedro Maffia.
11. Alberto Gómez.
11.15 Trío Méjico.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 José Luis Padula.
11.45 Amanda Ledesma.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima des de el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Lucinda e Hilario.
12.45 Emilio Pellejero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Gitta Alpar.
15. Nelson Eddy.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Pablo Casals.
16.15 Tita Ruffo.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Mlle. Damia.
17.30 Andrés Chazarreta.
17.45 Aurora Miranda.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"..
18.30 Bohemios Vieneses.
18.45 Mario Melfi.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Hnos. Berta.
19.45 Ofelia Lena.
20. Los Boyeros.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés, Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Visitas a la tierra donde no se muere. J. P. Heguy Velazco.
22. Trasm. desde el teatro Solís.

MIERCOLES 13

9. Inf. Matutino.
9.15 Edgardo Donato.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10. Almirante.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Hugo del Carril.
11. Martha Eggerth.
11.15 Rob. Maida.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Hnos. Arzoz.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Pampas.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 E. Corémette.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 A. M. Henderson.
17.30 Orq. Opera Berlín.
18. Lucrezia Bori.
18.30 Gaspar Cassado.
18.45 L. Tibbett.
19. Inf. Vespertino.
19.30 Lalo.
19.15 Percy Graiger.
19.45 Zigeunner Musick.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Los Boyeros.
21. Ramón Otero.
21.15 Los Boyeros.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Cuarteto Pirincho.
22. "La religión de la palabra". V. Pomés (h.)
22.30 Erna Sack.
22.45 Quinteto de Francia.
23. Orq. Dr. Weismann.
23.15 Boletín Informativo
23.20 Juan Maglio.
23.30 Charlo.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 14

9. Inf. Matutino.
9.15 Los Cuyanos.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Magaldi - Noda.
10. Carmen Barboza.
10.25 Boletín Informativo
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Hans Bund.
11. Domingo Conte.
11.15 Lucienne Boyer.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficia le Inf. Aéreo y Marítimo des de el I. Meteorológ.
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Lucinda e Hilario.
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Lucinda e Hilario.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Zigeuner Musik.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Ibolka Zilzer.
15. Manuel de Falla.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Sigrid Onegin.
17.30 Sinf. de Viena.
18. Lily Pons.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías" por G. Peña.
19.30 3 minutos de la Asociación Cristiana.
19.45 Ofelia Lena.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de "jetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. radio-teatral de Becco y Lacanau, en
23. Boletín informativo. "La del sombrerito verde" 1 prólogo y 3 actos de Juan José Cárdenas y F. Gutiérrez Roig.
23.05 Carlos Gardel.

VIERNES 15

9. Inf. Matutino.
9.15 Hugo Gutiérrez.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Raúl Torres.
10. Ruiz - Acuña.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. J. Mac Donald.
11.15 Rob. Firpo.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima des de el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Salaverry Vázquez
12.30 Los Boyeros.
12.45 Salaverry - Vázquez
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Gitta Alpar.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Fco. Lomuto.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Hnas. Barraza.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Lalo.
19.45 Ricardo Ibáñez.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Los Pampas.
21. Clota Monestier.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata
21.15 Carlos Valle.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

SABADO 16

9. Inf. Matutino.
9.15 A. Ortiz Tirado.
9.30 Ray Ventura.
9.45 Cuarteto R. Firpo.
10. Conj. B. da Cidade.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Trío Cubano.
11. Quint. Don Pancho.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Harry Roy.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 E. Pellejero.
12.30 Romeo Gavioli
12.45 Alberto Reynal
13. El chistoso Matías Bervejillo
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 Claudio Arrau.
15. Ninon Vallin.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Manoel Monteiro.
16.30 Joe Venuti.
17. Los cinco Gessanos.
17.15 Tito Schipa.
17.30 Dajos Bela.
18. Los Virtuosos.
18.15 Leo Reisman.
18.30 Lajos Kiss.
18.45 Ernesto Lecuona.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Lalo.
20. Hermanos Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Los Pampas.
20.45 Zigeunner Musik.
21. Juan Ciprés, Señor de la "jetta".
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeunner Musik.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas, René Céspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

DOMINGO 10 DE JULIO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. Tierra adentro. Prensa. Literat. Arte.
12. Trío Río Negro.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Ricardo Farías.
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Va'ses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8..41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 C. Gardel.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 I. Corsini.
21.45 Prog. de Bailables.
22.45 A. Gómez.
23. Prog. de bailables

LUNES 11

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por España.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12.15 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "España".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Canciones mejicanas
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Conocimientos útiles por P. Aranas.
17.30 "La Hora del te".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Julio Arbelo guit.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 Trío Río Negro.
20.45 Audición animada por "Espartacus"
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Altieri - Moreno.
21.30 "La tierra purpúrea". por N. Fusco Sansone
21.45 Euskal Ordúa.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 12

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Ferro y guit
12.30 Dúo Garateguy-Ferro.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "España".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Mojica.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranas.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios. Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 "La Escuela y la Sociedad", por B. S. Genovese.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Aud. animada por "Spartacus".
21.15 R. Farías y sus guit
21.30 "Salvación de la cultura española", por el Dr. J. Mora Guarnido.
22. "Prog. Andor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. Gaspar Trabucchi.
22.30 Prog. de bailables.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 13

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. R. Farías y sus guit
12.15 Lilita Maisonave.
12.30 R. Farías y sus guit.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "España".
13.50 Selec. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música italiana.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias policía. y Sociales.
15.45 Cuart. Brunelli.
16.15 Fox de películas.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto del 900.
19. Una hora en la península Ibérica
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Luis Amadei.
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21. Sussy de Alvarado.
21.15 "Bertolino".
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf.: C X 22.

JUEVES 14

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "España".
10.15 Plato del día.
10.30 Selección discoteca
11. "La Campaña". Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Altieri - Moreno.
12.45 Radio Inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Valdespí y orq.
16.15 Fox de películas.
16.30 Tito Guizar.
17. Amenidades, por P. Aranas.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranas.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 "Extensión cultural de los Inst. Normales", por S. Morey Otero.
19. H. Colect. Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Audición Húngara.
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21.15 Alberto Ferro.
21.30 "La tierra purpúrea". N. Fusco Sansone.
21.45 Variedades.
23. Radio Inf.: C X 22.

VIERNES 15

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". 'Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "España".
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. H'Onney Sisters.
12.15 "Bertolino".
12.30 H'Onney Sisters.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "España".
13.50 Zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Típicas y jazz.
17. Crónicas musicales. Por Panchito Aranás.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Ciriaco Ortiz.
19. Una hora por la península Ibérica
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21. Lilita Maisonave.
21.15 R. Farías y sus guit.
21.30 Cuento Semanal.
21.45 Euskal Ordúa.
23. Radio Inf.: C X 22.

SABADO 16

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial.
11. A. Rural del Uruguay
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Ferro.
12.30 Carateguy - Ferro.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "España".
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinee Fada Radio.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
16. C. Gardel.
16.30 Típicas y jazz.
17. Teatro Breve, por P. Aranas.
17.25 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Hora Col. Gallega.
19. Turf. Dr. Trigémino.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 "Trío Río Negro".
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21. Sussy de Alvarado.
21.15 R. Farías y sus guit.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. "Prog. Andor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. Gaspar Trabucchi.
22.30 Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

LAS VERSIONES DEPORTIVAS DE CX18 RADIO SPORT

Los aficionados que siguen en todas sus trasmisiones a CX18 Radio Sport, ya lo saben: no hay un solo acontecimiento mundial o local en el ambiente deportivo, que escape al contralor de los muchachos que dirige con tanto acierto Esteban Ariano. Especialmente en los fines de semana parecería que la onda se multiplica a fuerza de estar en todas partes, — las más alejadas y las locales, — para que el aficionado no deje de tener, en su altoparlante, los detalles completos de todos los hecho interesantes que se produzcan en el mundo del sport.

CX18 es una entidad que ha alcanzado ya una mayoría de edad y una responsabilidad y eficacia que refleja honor sobre nuestra radiotelefonía, colocándose entre las mejores difusoras deportivas del Río de la Plata. Continúa, pues, afianzando sus conquistas habituales.

EL INFORMATIVO DE "EL ESPECTADOR"

Cada día es más completo y eficaz el informativo que ofrece CX14 "El Espectador" y que responde a los propósitos principales que animan la vida de dicha broadcasting. Tanto el informativo extranjero como el informativo del interior y el especialmente local, son atendidos con celo en dicha onda y los radioescuchas tienen en ella la seguridad de vivir constantemente el momento político, social, de acontecimientos generales de todo el mundo y, principalmente, de los que tienen por escenario nuestro propio país.

El informativo de las 19 y 30, que sintetiza la vida del interior de la república en noticias que proporciona de manera exclusiva United Press, es, sobre todo, un motivo de prestigio para CX14.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 837

DOMINGO 10 DE JULIO

10. "Caramelos surtidos" Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pueciano.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachis. Pas. form. y comentarios.
13. Parroquia deportiva. por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizar se en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
12 30. Piripicho F. C. In-
17.30 Música popular e inf. de deportes, Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
18.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Sel. de bailables.

LUNES 11

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. Sinfónica de Filadelfia
12. Grab. por dúos de pianos.
12.30 Miguel Lopretti.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Guit. Barrios - Llobet
18. Cant. Hu. del Carril
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semino.
22. Selec. de bailables.

MARTES 12

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de Ray Noble. Orq. de marimbas.
12.30 M. Valiante y trío.
12.45 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor R. Erooks.
18. Solos de guitarra.
18.30 Valses de Strauss y Waldteufel.
19. Selec. de dúos criollos
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos, Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 13

11. Hora militar y naval.
11.30 Sel. de orq. de conc.
12. Margarita Cueto y Juan Arvizu.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Samuel Aguayo.
18. La Hora del Tango.
18.30 Ecos Bochófilos
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos.
20.45 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 14

11 Hora militar y naval.
11.30 Orq. Sinfónica de la B. B. C.
12. Martha Eggerth.
12.30 Cantor M. Lopreti
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Orq. de I. Jones.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Selec. de bailables.

VIERNES 15

11. Hora militar y naval.
11.30 Selec. de rondallas.
12. A. Ortiz Tirado.
12.30 Marianita Valiante. acomp. trío típico.
12.45 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orq. de Hal Kemp.
18. Sel. de Orq. de salón
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico Punch, El Ñato, etc a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs rectamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 16

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.30 Miguel Lopretti y trío
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
17.30 Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los Hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 10 DE JULIO

12. Valses vieneses.
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. A. O. Tirado, Mojica
14.30 Sel. de zarzuela.
15. Música de Cámara.
15.30 I. J. Paderewsky.
16. Sel. clásica, orq.
17. Rond. Usandizaga.
17.30 Soprano L. Pons y M. Gentile.
18. Int. y fantasías.
18.30 Claire Arovonice, concierto de piano.
19. Audición bailables.
21. Fantasía y Valses.
21.30 Compañía de Alta Comedia Concepción Olona en la comedia en 3 actos de Darío Nicodemi, "La enemiga".

LUNES 11

11. Orq. sinfónicas.
11.30 Coros de óperas.
12. Selec. de variedades.
12.30 Música española.
13. Canciones paraguay.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín. piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 Tenor Daniel Serra.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Gita Alpar.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatoruso. piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. G. Martinelli.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 12

11. Rumbas y foxtrots.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 The Revelers.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Rumbas y foxtrots.
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música de Albéniz y Falla.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 "Las fábricas iluminadas", C. Soriano.
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 13

11. Marchas clásicas.
11.30 Sel. canc españolas.
12. Couplet y canc. esp.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. M. Elman, E. Morini
17.30 Sel. de óperas. Barit.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Tenores y barítonos.
21. Divers. musicales.
21.30 "Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico: música selecta.
22. Lauri Volpi.
23. Prog. de música mej.
22.15 Trío Melódico.

JUEVES 14

11. Varied. y fantasías.
11.30 Orq. Sinfónica Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Tenor H. Lázaro.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones" a cargo de Catita C. de Clone.
18.30 Sel. de film sonoros.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dieniggi.
19.30 Agustín Magaldi.
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Así era España: Zaragoza. C. Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Soprano E. Masson.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música húngara.

VIERNES 15

11. Orq. O. Fresedo.
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 Canc. pop. rusas.
13. Pedro Vargas.
13.45 Diario del Eter.
16. Schubert y Wagner.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Obras de Beethoven y Liszt.
17.45 C. Bonnet, Estilista.
18. Cantor, Harry Roy.
18. Rond. "Los Baturros"
19.30 María Tubau.
20. Canzonettas.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Andrés Segovia.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano. Audic.
22. Programa de Música española.
23. Selección clásica.

SABADO 16

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Tito Schipa.
12.30 Orq. sinfónicas
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Audición bailables.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional.
21. Bailables.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico.
22. Fantasías de ópera.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 10 DE JULIO

9. Revista de la Prensa.
9.30 Ciclismo "Subida al Cerro".
10.30 Angelillo.
11. Bando da Lua.
11.30 Charlo.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera y Fernández.
13.30 Football desde Estadio Centenario. Defensor y Peñarol. Primeros y reservas.
17.30 Inf. Hípica.
18. Fco. Canaro.
18.30 Carlos Gardel.
19. Mario Melfi.
19.30 Hnas. Barranza.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Carlos Gardel.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

LUNES 11

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 I. Argentina.
11. Fco. Amor.
11.30 Mercedes Simone.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Mario Pardo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Banda Odeón.
15.30 Nestor Feria.
16. Desfile Mus. Odeón Jazz.
17. Hora Oficial
17.05 Mlle. Damia.
17.30 Carlos Gardel.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Harry Roy.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floree Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín inf.
21.40 Castro Barboza.
22. Juan Canaro.
22.30 Trío Méjico.
22.45 Síntesis teleg del día

MARTES 12

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 D. Ellington. Piano.
11. Odette Amaral.
11.30 Cuartet oFirpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Oscar Alonso.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "La mujer que necesito", 3 actos de Enrique Thuillier y Juan López de la Ibera.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Pills et Tabet.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Basketball desde field de Atenas. Nacional - Defensor. Atenas - Trouville.

MIERCOLES 13

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 Almirante.
11. E. Donato.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Los Tres Nativos.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Lew White.
15.30 Marcos Redondo.
16. Pedro Maffia.
16.30 Ernesto Famá.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Internac.
17.30 Juan Arvizú.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Carmen Miranda.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Aníbal Troilo.
22. Carlos Gardel.

JUEVES 14

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 Fco. Lomuto.
11. Aurora Miranda.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ciriaco Ortiz.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. B. Vieneses.
15.30 Osvaldo Fresedo.
16. Hans Bund.
16.30 Ada Falcón.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito..
18.30 Boletín informativo.
18.35 Maurice Chevalier.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Depor. tes Mecánicos.
22. Camp. Invierno de Basket Ball desde el Club Atenas. Trouville - Neptuno. Nacional - Velsen.

VIERNES 15

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 Raquel Meller.
11. Fco. Alves.
11.30 Tino Rossi.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Charlo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau "Pedro y Pablo", 3 actos de Impekoven y Mathern.
17. Hora Oficial
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 F. Amor. J. Scharo.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 Carlos Gardel.
22. Box Teatro Mitre.

SABADO 16

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 B. von Geczy.
11. Azucena Maizani.
11.30 Orlando Silva.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sinesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario. Peñarol - Bella Vista. Primeros y reservas.
17.30 Inf. Hípica
18. Carlos Gardel.
18.30 Boletín Inf.
18.35 Orq. Rob. Firpo.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánices.
22. Desde el Club Atenas Cto. "Invierno" de Basket Ball. Aguada - Olimpia. Sporting - U. Atlética.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 10 DE JULIO

9. Boezi: Misa solemne
10. Fantasía de Turandot
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo
11. "El domingo a las 11". Primicia.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 Pilar Arcos.
13.05 Bohemios Vieneses.
13.30 Romanzas de Mascagni.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Liszt en órgano.
16. Leoncavallo. "I. Pagliacci".
18. Quinteto Mejicano y Bailables.
19. Jazz y bailables.
20. "La Mejor del Puerto".
20.25 Ortiz Tirado.
20.45 I. Argentina.
21. José Buti, cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.
21.15 Fco. Lomuto.
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español c. "Sarita y Cañamón".

LUNES 11.

9. Donato.
10. Corsini y M. Simone
10.15 Cab Calloway.
10.30 Dick Powell.
10.45 Gómez Vila.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker:
12.35 Barítono G. Rímini y violinista Rhode.
13. Informativo de Tablada y Cambios
13.15 Fragmentos de "Maruxa", etc.
13.45 Guty - Cárdenas.
14. Nov. Típicas
16. Sinf. op. 95 N.o 5 de Dvorak.
16.30 Coral Vetusta de Oviedo y otras.
17. Kreisler.
17.30 Caruso y M. Barrientos.
18. Frag. de "La Princesa de la Czardas".
18.15 Trovadores de Cuyo.
18.45 M. Serós y Mojica
19.20 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier.
20.30 Il Comitato de Italia
21. M. Journet e I. Spani.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 Luigini: Ballet Egipcio.

MARTES 12

9. Alberto Vila.
10. J. de Caro.
10.30 Mills Brothers.
10.45 Nov. de jazz.
11. A. Chazarreta.
11.20 T. Schipa.
11.40 P. Godwin.
12. M. Anderson.
12.30 El momento del speaker
12.35 Pianista Hugo Colleratti: repert. vienés.
13. Inf. de Tablada.
13.15 15 minutos amenos.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Brahms: Sinfonía Nº 1 en do menor.
16.30 Sexteto de Lucía.
17. C. Mandolinístico
17.30 T. Ruffo y M. Piastro.
18. T. dal Monte y M. Fleta.
18.30 Jesse Crawford y P. Arcos.
19.10 Resplandores del Fogón con. El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
19.50 M. Eggerth.
20.15 Intermedio de Cavallería, etc.
20.20 Comitato Italiano.
21.15 Cluzeau Mortet, interpretando sus composiciones al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 13

9. Overtura de Tanhauser ,etc.
10. Martinelli y L. Bori.
10.30 Balalaikas Screabine y J. Moriche.
11.15 Danzas y piezas de Grieg y tenor G. Borgiolo.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: El sátiro.
12.35 Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13. Inf. de Tablada.
13.20 Sigue Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13.50 C. de Guzmán.
14.10 Noved. típicas.
16. Schubert: Sinfonía Nº 7 en do mayor.
16.45 Frag. de El Matrero.
17.15 A. Cortot.
17.45 B. Gigli.
18.10 Preludios de Traviata
18.35 Ballets de Fausto.
19. Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19.20 Carmencita Vargas.
19.45 Rondalla Usandizaga.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Debussy Petite Suite

JUEVES 14

9. Charlo y Fresedo.
10. L. Lamarque y J. D'Arienzo.
10.30 R. Meller.
11. The Revelers.
11.45 Quinteto Mejicano y S. del Campo
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Waller y otros pianistas de jazz.
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. Mozart: Concierto en la menor.
16.40 Obras de Rimsky - Korsakoff.
17. J. Kreisler.
17.30 E. Rethberg y Rubinstein.
18.10 Fragm. de Bohemios.
18.40 Valses de Strauss y Trov. Romántico.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. M. Anderson.
21.30 "El gran galeoto", drama en 1 prólogo y 3 actos de José Echegaray por la Cía. de Julián de la Cantera (1.a actriz Sarita Bellford).

VIERNES 15

9. R. Firpo y Evaristo Barrios.
10. Chazarreta.
10.20 S. Tucker.
10.40 Nov. de jazz.
11. C. y A. Miranda.
11.20 Jesse Crawford.
11.40 E. Caruso.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 M. Chamlee y Ninon Vallin.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón".
14. Trío Borinquen.
16. Schumann: Concierto, op 54 y Romanzas.

17. A. Segovia y M. Barrientos.
17.30 C. Mandolinistico.
18. José Mojica.
18.20 Fragm. de "El Caserío", etc.
18.45 **Carmencita Vargas.**
19.16 **F. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.**
19.40 **Hugo Collerati. Rep. Vienés.**
20.10 **Cantor José Buti y sus guitarras.**
20.30 **Il Comitato italiano.**
21.15 **Cantor José Buti.**
21.30 **Prog. Cultural Alemán.**
22.30 Backaus y dúos lír.

SABADO 16

9. Mendelshonn: Trío opus 66.
10. Frances Alda y B. Gigli.
10.30 "Ave María" de Gounod por Octeto.
11. José Mardones.
11.20 M. Elman y M. Eggerth.
12. **Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas "Salón Orchester".**
13. L. Boyer
13.15 **Sigue Orq. de cuerdas**
13.40 **Desde la platea. Comentarios cinematog.**
y teatrales.
14.10 **Novedades típicas.**
16. **El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.**
17. Consuelo de Guzmán.
17.20 Septimino de Beethoven.
18. Coros de Cosacos y otros.
18.30 Haydn: Trío en Sol por Thibaud, Casal y Cortot.
19. R. Raisa y G. Rimini.
19.20 Frag. de "El Conde de Luxemburgo.
19.50 Valses y dúo Rubio-Martínez.
20.30 **Il Comitato de Italia.**
21. **Dúo Los Norteños.**
21.30 M. Romani.
21.50 **Siguen Los Norteños.**
22.10 Quinteto mejicano
22.30 Lily Pons y Claudio Arrau.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

C X 28, ha resuelto no publicar su programa esta semana, a fin de acrecentar las reservas que se mantienen en torno a una trasmisión que se prepara.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 10 DE JULIO

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. A. Lutter.
9.15 Orq. Telefunken - Spezial.
9.30 Tania.
9.45 Orq. Firpo.
10. Trovero Roccatti.
10.15 Solos de piano.
11.30 **Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano**
12.10 **Hipódromo radial, a cargo de Pomery.**
12.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
13.15 Nestor Feria.
13.30 **A. Sica y su típica Chans: A. De María**
14. Canc. brasileras.
14.15 **Rode y sus cíngaros.**
14.30 Erna Sack.
14.45 Solos de violín.
15. H. Lázaro.
15.15 Orq. Firpo.
15.30 Trío Sureda y A. Ledesma.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. Hora de Pedidos —
17. Dúo Dante - Noda y M. Lozano.
17.15 Orq. Maglio.
17.30 I. Argentina.
17.45 Orq. sinfónica.
18. Bailables. **Inf. Hípica**
19.40 **Solos de bandoneón, por Juvenal de Paula Guedes.**
20. **Panchito Pons.**
20.15 **Cuarteto Típico Guardia Vieja.**
20.30 **Panchito Pons.**
20.45 **E. Radamés Luzzi.**
21. **La Andalucita.**
21.15 **Orq. Div. Musicales.**
21.30 **E. Radamés Luzzi.**
21.45 **La Andalucita.**
22. **Orq. de Diversiones Musicales.**
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 11

8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Operetas.
9.15 Orq. Víctor.
9.30 Guizar.
9.45 Sinf. De Caro.
10. Canc. paraguayas.
10.15 Quint. Don Pancho.
10.30 **Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **D. Verdi y cuart. típ**
13.15 **Cuart. típ. Navatta.**
13.30 **Dorita Verdi.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14. Orq. regional Brunelli
14.15 Canzzonetas.
14.30 Solos de acordeón.
14.45 Coro Lozzi y Hugo del Carril.
15. Orq. De Caro.
15.15 Brau. Orq. Spezial.
15.30 Parodias y comedias breves.
15.45 Orq. Canaro.
16. Pedidos. 40-14-22.
17. **Consultorio de Modas a cargo de Mary.**
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 L. Harvey. Moreton - Kaye.
18.30 **Los Cuatro Ases**
19. **Calesitas del Aire.**
20.10 **A. Sica y su típ.**
20.45 A. Falcón.
20.55 **A. Sica y su típ.**
21.25 **Comedia Cía Moya.**
23.30 Bailables hasta las 2.

MARTES 12

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Canc. brasileras.
9.15 Harry Roy.
9.30 Dick Powell.
9.45 Trío "Venetian".
10. A. Palacios.
10.15 Vargas.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.30 **Gran Orq. Sica y A. De María.**
12.45 Mario Pardo.
13. **Orq. Típ. Sica.**
13.30 Silvester - Trío Méjico.
13.45 **Orq. Típica Angel Sica y A. De María.**
14. Kreuder.
14.15 **Tenor Rhekemper.**
14.30 Lajos Kiss.
14.45 I. Argentina.
15. Orq. Boulanger.
15.15 Liebe. Dúo Moreton - Kaye.
15.30 Charlo.
15.45 Orq. Lomuto.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. Pilar Arcos.
17.15 Rondalla.
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuarteto Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **La Andalucita.**
21.15 **E. Radamés Luzzi.**
21.30 **Orq. España.**
21.45 **La Andalucita.**
22. **Ed. Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. España.**
22.30 **Bailables hasta las 2**

MIERCOLES 13

8. Discoteca diversa.
8.20 **Informativo de CX30**
9. Trío Matamoros.
9.15 Orq. Carabelli.
9.30 Oscar Alonso.
9.45 Cuarteto Firpo.
10. Ibañez - Ivars. V. Vera.
10.15 Orq. Pocholo.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **D. Verdi y cuart. típ**
13. **Cuart. típ. Navatta.**
13.15 **Dorita Verdi.**
13.30 **Solos de piano, por Urquizú.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Rondalla.
14.45 Zarzuelas.
15. Canaro.
15.15 J. Larrauri y Trío Sureda.
15.30 Orq. Delaurenz y Biaggi.
15.45 Quint. Don Pancho.
16. **Hora de pedidos. —**
17. J. Dorsey.
17.15 Canc. mejicanas.
17.30 Orq. De Caro.
17.45 **Imitador E. Barrios.**
18. Caldarella.
18.15 **Imitador E. Barrios.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire**
20.15 **Violeta Gómez, can.**
20.30 **Cuart. Guardia Vieja**
20.45 **Violeta Gomez, cancionista y orquesta**
21. **Orq. Típ. A. Sica.**
21.30 A. Irusta.
21.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
22. Tania.
22.15 **Orq. Típ. A. Sica.**
22.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 14

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30**
9. Chazzarreta.
9.15 Orq. Maglio.
9.30 Magaldi. Dante-Noda.
9.45 Sinf. De Caro.
10. Arvizú.
10.15 Solos de piano.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Luis Alberto Fleitas.**
12.30 Kreuder.
12.45 **Gran orq. típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
13.15 Dúo Buono - Striano. D. Conte.
13.30 **Orq. típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María**
14. Orq. Spezial y Plathe Quit.
14.15 Daniel Serra.
14.30 Jungher. Orq. Pietro
14.45 Sofía del Campo.
15. Orq. Boulanger.
15.15 Coros.
15.30 Orq. sinfónica.
15.45 Vargas.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. **Consultorio de modas a cargo de Mary.**
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **Los Cuatro Ases.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuarteto Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **Cuarteto Navatta.**
21.15 **Dorita Verdi.**
21.30 **A. Sica y su típica.**
22. **Dorita Verdi.**
22.15 **A. Sica y su típica.**
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 15

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Ray Ventura.
9.15 Joe Daniels y Dúos de pianos.
9.30 Juan García.
9.45 Orq. Víctor.
10. F. Alves.
10.15 Orq. Firpo.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo**
12.30 **Cuarteto Navatta.**
12.45 **Pascal Canedo.**
13. **Violeta Gómez.**
13.15 **Cuarteto Navatta.**
13.30 **Violeta Gómez.**
13.45 **Cuarteto Navatta.**
14. Hans Bund.
14.15 Frag. de óperas.
14.30 Solos de violín.
14.45 Erna Sack.
15. Orq. Fenske.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Canaro.
15.45 Trovadores de Cuyo.
16. **Hora de pedidos.** T. E. 40 14 22
17. Comedias breves y Trío Gedeón.
17.15 Cuarteto Firpo.
17.30 Tito Guizar.
17.45 H. Roy.
18. Discoteca diversa.
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.05 **Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.**
20.20 **Tenor Radames Luzzi**
20.30 **Orquesta Vienesa.**
20.45 **Radamés Luzzi.**
21. **Orquesta Vienesa.**
21.15 R. Meller.
21.25 **Cía. Miguel Moya.**
23.30 Bailables hasta las 2

SABADO 16

8. Var. de la discoteca.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Trío Ciriaco Ortiz.
9.15 Trovero Roccatti.
9.30 Orq. Fresedo.
9.45 Frag. de películas.
10. Mills Brothers.
10.15 Ortiz Tirado.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. **Orq. "España".**
13.15 **E. Radamés Luzzi.**
13.30 **La Andalucita.**
13.45 **Orq. "España".**
14. **E. Radamés Luzzi.**
14.15 **La Andalucita.**
14.30 A. Palacios.
14.45 Schipa.
15. Orq. Lajos Kiss.
15.15 Lecuona, G. Flores.
15.30 Orq. Rodríguez.
15.45 I. Argentina.
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. Mara y su trío Guaireño.
17.15 Trío Los Nativos.
17.30 Quint. Don Pancho.
17.45 **Imitador E. Barrios.**
18. **Resultados de las reuniones hípicas.**
18.15 **Imitador de Barrios.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Cuart. Guardia Vieja**
20.30 **Solos de piano por Urquizú.**
20.45 **Violeta Gómez.**
21. **Guardia Vieja.**
21.15 **Violeta Gómez.**
21.30 **Gran orq. A. Sica**
22. P. Vargas.
22.15 **Orq. típ. A. Sica.**
22.45 **Bailables hasta hora 3**

C X 32 — Radio Aguila

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 10 DE JULIO

10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Días
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
14. Fragment. de óperas.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18. Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
19. Vermouth Bailable.
20. F Outeda cantor criollo con el guitarr. S. Milán.
21. Bailables de Corporación Radial.
22. a 24 Sel. Gardel.

LUNES 11

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Audición "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
12.30 Típica C. Warren.
14.10 Hora Galénica
14.55 Canaro, bailables.
15.10 Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Divers. Musicales.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarsabal Cabrera.
20. La foto de hoy, po Gaboto.
21. Corporación Radial.
22. Bailables.

MARTES 12

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Mundial Sintét. A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto, barít.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños. "El Diario" Dir.: Leo.
18. Al Ritmo del Tiempo Dirige Sylvia.
18.45 F. Outeda c. criollo. con guit. S. Milán.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Tip. Sinf. Panchito Maqueira. Próximamente.
21. Corporación Radial.—
22. Juan C. Graviz, cantor melódico.
23. Sel. bailables.

MIERCOLES 13

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Informativo mundial..
12.30 Típica C. Warren.
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Autores y éxitos. Dir. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.45 Hora de la Fusta.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial.—

JUEVES 14

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11. Juan C. Graviz.
12.30 Inf. Sintético Mundial Típ. Carlitos Warren.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz. coment
16. Inf. de la propiedad
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Al Ritmo del Tiempo. — Sylvia.
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Típ. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.—

VIERNES 15

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Sintético Mundial A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
15.30 Operetas.
16.30 Autores y éxitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos. 8.33.31.
18. Div. Musicales.
18.45 F. Outeda, c. criollo
19.40 Artistas y Escriores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial.
22. J. C. Graviz, c. mel.

SABADO 16

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.15 Típ. C. Warren.
15. Radio teatro: V. Rivero.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados football y carreras.
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, sopr.
20.30 Típica P. Maquieira.
21. Corpor. Radial.
22. Grandes bailables Aguila.

Carreras de Las Piedras.— Información completa. Vísperas de reunión a las 22 y 30.

C X 34 — Radio Artigas

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

Kil. 1210
Mts. 238

DOMINGO 10 DE JULIO

9. Fiestas gauchescas de el "Conjunto Excéntrico El Moscón", canciones, cancionistas, música tip., etc.
11. Ricardo Colombes.
11.15 Conj. Humaitá.
11.40 Tania y M. Carné.
12. Noticioso.
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15 Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Donato y Maglio.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20 Hora Cultural Israelita. Pl. .ticas orientalistas por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grabac. clás.
21. C. Gardel.
21.30 Fco. Canaro.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Rossi, Lomuto, etc.

LUNES 11,

10. Trío Guaireño.
10.30 Cantor Fredes.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 A. Vila.
11.45 R. Firpo.
12. Not. El Bien Público
12.10 Fleurquin - Febré.
12.30 Hora Israelita. Recital del violinista José Ma. Vidal.
14.15 Fleurquin - Febré.
14.30 Acevedo - Trensal.
15. Los Románticos
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Canciones americanas por el tenor Lloret Castels.
21. Gómez - Vila.
21.20 O. Fresedo.
22.30 Típicas Brunswick y Petruchelli.

MARTES 12

10. Ig. Corsini.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Ruíz - Acuña.
10.45 Conj. Humaitá y otr.
11. A. Maizani.
11.20 F. Brunelli.
11.40 Tania.
12. Noticioso.
12.10 Típicas.
12.30 Hora Israelita. Aud. Conc. de piano por la profesora Claire Aronovici.
14.15 T. Merello.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Carabelli.
15. Grandes progr. (¿!)
15.30 Audición para el Hogar por Diana.
18. Los Trov. de Cuyo.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Audición lírica por la soprano Berta Frankenstein.
21. Evaristo Barrios.
21.20 F. Lomuto.
21.45 Habla Falange.
22.30 Maglio y Discépolo.

MIERCOLES 13

10. Virginia Vera y Díaz
10.15 E. Famá.
10.30 Típica Víctor.
10.45 Dante - Noda.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 Conjuntos Nativos.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Conj. de guitarras.
12.30 Hora Israelita. Audición de folklore israelita por la soprano Lina Stolberg.
14.15 N. Feria y R. Colombes.
14.30 Orq. Brunelli.
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Estampas Uruguayas
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Trío instrumental Velada de música amena.
21. Agustín Magaldi.
21.20 Ocampo - Flores y otros.
21.45 Habla Falange.
22.30 Julio De Caro y P. Maffia.

JUEVES 14

10. R. Colombes.
10.15 A. Chazarreta.
10.30 M. Simone.
10.45 Tapia - Orellana.
12. Not. El Bien Público
12.10 Trouppes.
12.30 Hora Israelita. Concierto de violoncello por Juan Addiego.
14.15 Trovero Rocatti.
14.35 A. Chazarreta.
15. "Los Románticos".
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Típicas.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías M'llies. Tribuna Hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.
21. C. Gardel, D'Arienzo y Maffia.
21.45 Habla Falange.
22.30 Donato-Firpo y otros

VIERNES 15

10. C. Gardel.
10.15 Ocampo - Flores.
10.45 Orq. Norteña.
11. Pian. Beba Fontana.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Trouppes carnavalescas.
12. Not. El Bien Público
12.10 Ada Falcón.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental. Audición de mús. amena.
14.15 Acuña - Díaz.
14.30 Típicas.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo melódico: Lina Stolberg y Lloret Castells. Repertorio amer. e israelita.
21. Ag. Magaldi.
21.30 Fco. Lomuto.
21.45 Habla Falange.
22.30 Firpo y Canaro.

SABADO 16

10. Agustín Magaldi.
10.30 Ocampo - Flores.
10.50 J. D'Arienzo.
11. Mercedes Simone.
11.15 Trovadores de Cuyo.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Osvaldo Fresedo.
12.30 Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roison.
14.15 Tania.
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
15. Trío Gedeón.
15.30 Donato, Firpo, etc.
18. Charlo y A. Gómez.
18.30 Típicas.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. Carlos Gardel.
21.30 Fresedo.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.

C X 36 — Centenario Broadcasting

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 10 DE JULIO

9. Zarzuelas.
9.30 A. Magaldi y E. Rodríguez.
10. T. Schipa y Martha Eggerth.
10.30 Orq. hawaianas y B. Crosby.
11. Dajos Bela.
11.15 Síntesis Telegráfica
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Mercedes Simone.
12.30 L. Sagi Vela.
12.45 "Ritmos pra Você".
13.15 Selec. de jazz.
13.45 F. Lomuto.
14. A. Gómez.
14.15 Características.
14.30 Opertas.
15.30 Varied. alegres.
16.30 Fant. americanas.
17. Inf Teatrales.
17.10 Folk. latino amer.
17.30 Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.
18. Aud. de bailables.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Juan Arvizú.
20. C. Chiodi Burzaco
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Sidney Torch.
20.45 C. Harmonists.
21. Valses.
21.15 J. Mac Donald.
21.30 "Aquí Estamos" por Gloria y Charles.
22.30 Aud. de bailables.

LUNES 11

9. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. F. Canaro y R. Noble
10.30 Hugo del Carril.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda
12.30 Juan García.

12.45 I. Argentina.
13. Jararaca.
13.15 Espinaca
13.30 **La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.**
14. Jazz.
14.30 Donato y L. Lamarque.
15. Música alegre.
15.30 Sopranos y tenores.
16. Piano y violín.
16.30 Variedades.
17. **Inf Teatrales.**
17.10 **Pedidos por el 81483**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 I. Corsini.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Arpa.
19.15 Kate Smith.
19.30 C. Dante y N. Feria
19.45 Roberto Firpo
20. Tania.
20.15 Marimbas.
20.30 Valses.
20.45 Pedro Vargas.
21. Mús. y canc. criollas
21.30 Zarzuelas.
22. D. Serr ay Orq. Gallo
22.30 Música paraguaya y cubana.
23. **Audición de bailables**

MARTES 12

9. R Rossi y dúos criol.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. R. Ventura. y Deanna Durbin.
10.30 Agustín Lara
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 F. Castell
12.45 "Talí", canciones.
13. Alfredo y su orq.
13.15 "Talí"
13.30 **"Ritmos pra Vocé".**
14. Selec. de jazz.
14.30 R. Crooks y E. Sack
15. Selec. de valses.
15.30 Canciones diversas.
16. Música española.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Pedidos por el 81483**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 O. Serpa.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Anson Weeks.
19.15 Rumbas.
19.30 **Recitados por Carlos Chioddi Burzaco.**
19.45 E. Famá.
20. Chioddi Burzaco.
20.15 Don Pancho.
20.30 José Mojica.
20.45 Carmen Sala, canc.
21. Vernon Geyer.
21.15 Carmen Sala.
21.30 Marek Weber.
21.45 B. Gigli.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 13

9. T. Stauffer y Greta Keller.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. A. Molina y J. Pena
10.30 O Fresedo.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Angelillo
12.45 Rondallas.
13. Canc. mejicanas.
13.15 Orqs. de salón.
13.30 La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.
14. Selec. de jazz.
14.30 Albéniz y Turina.
15. Filarm. de Berlín.
15.30 Dúos y coros líricos.
16. Variedades.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 Mills Brothers
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Orq. de acordeones.
19.15 Tirado y M. Eggerth
19.45 Roberto Firpo.
20. Carmen Miranda.
20.15 Daniel Serra.
20.30 Raquel Meller
20.45 Piano americano.
21. Lomuto y H. Roy.
21.30 Mús. y canc. parag.
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 Gardel y A. Maizani
23. ajos Bela.
23.15 **Síntesis Telegráfica.**
23.30 T. Guizar y L. Adler

JUEVES 14

9. F. Waler y Al Bowly
9.30 **Inf. Agríc. Granjero**
10. D. Conte y E. Lacroir
10.30 Pedro Vía.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Música española.
12.45 **"Talí" canciones.**
13. A. Gómez.
13.15 **"Talí".**
13.34 **"Ritmos pra Vocé".**
14. Selec. de jazz.
14.30 Canc. sudamer.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Gigli y mandolinos.
16. Selección típica.
16.30 Variedades.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8.14.83.**
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 Valses.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. R. Firpo.
19.15 Hugo del Carril.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Orq. hawaianas.
20. **C. Chiodi Burzaco.**
20.15 Peter Kreuder
20.30 Pedro Vargas.
20.45 **Carmen Sala (canc.)**
21. Juan D'Arienzo.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 Charlo.
21.45 F. Langford.
22. Duke Ellington
22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22.45 Balalaikas.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 15

9. T. Weems y J. Canaro.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. J. Mojica y rumbas.
10.30 Orq. Gallo.
10.45 Lomuto y B. Goodman.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 La Argentinita.
12.45 Rondallas.
13. Tito Schipa.
13.15 C. Harmonists.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.**
14. L. Bori y G. Danise
14.30 Varied. alegres.
15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 Media hora en Viena.
16. Gardel y M. Simone
16.30 Canaro y H. Roy.
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 R Meller y L. Sagi Vela.
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Trov. de Cuyo.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. A. Magaldi.
19.15 Tania.
19.30 Bando da Lua
19.45 E. Rodrígue
20. Foxtrots.
20.15 Canc. chilenas.
20.30 Música española.
21. B. von Geczy.
21.30 Valses.
21.45 Deanna Durbin
22. **Audición de bailables**

SABADO 16

9. Marchas.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Paul Whiteman y conj. vocales.
10.30 J. D'Arienzo
10.45 Vila y L. Lamarque
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 **Hipódromo del Eter. por Macón**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 **"Ritmos pra Vocé".**
12.30 Canc. españolas.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Intermedios.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 **Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.**
14.30 Música alegre.
15.30 Mús. cub. y mejic.
16. Frag. de óperas.
16.30 Variedades.
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Carlos Gardel.
17.30 **Resultado de las carreras de La Plata.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 **"Talí". canciones.**
19.45 Sidney Torch
20. **"Talí".**
20.15 Jararaca.
20.30 A. O. Firpo.
21. A. Magaldi
21.15 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 10 DE JULIO

8. Fco. Canaro.
8.15 E. Famá.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Mercedes Simone.
9.45 **Los Nativos.**
10.30 Celia Gamez.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Orq. D'Arienzo.
13.45 Alberto Vila.
14.30 Libertad Lamarque.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 **Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con promicias y novedades.**

LUNES 11

8. A. Vila.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Pedro Vargas y Ortiz Tirado.**
9.45 Orq. D'Arienzo.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 **Tenor Juan García.**
11.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
11.45 **V. Geyer.**
12.30 Sel. de primicias.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 Trío Matamoros.
15.30 **S. Torch.**
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 **Trío Sureda.**
16.45 Orquesta Frezedo.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Oscar Serna e Ignacio Corsini.
20.30 **Slec. de primicias y novedades.**
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 12

8. L. Lamarque.
8.15 **A. Vila.**
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 H. Palacios y C Dante.
11.30 **A. Gómez.**
11.45 **C. Miranda.**
13.30 Primicias y noveds.
12.45 Orq. D'Arienzo.
14.30 **Tito Guizar.**
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 **Sidney Torch.**
16.45 Jazz Harry Roy.
17.30 **Alberto Gómez.**
17.45 Orq. D'Arienzo.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Sel. de primicias.
20.30 **J. Mojica.**
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. Carlos Cardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 13

8. A. Ortiz Tirado.
8.15 Alberto Gómez.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **L. Lamarque.**
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Oscar Alonso.
11.30 **Selec. Carlos Gardel.**
12.30 Sel. de primicias.
12.30 B. Striano y Po Par lamo.
13.45 **Orq. Donato.**
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Alberto Gómez
15.45 **Oscar Alonso.**
16.30 **Varied. brasileñas.**
16.45 **I. Argentina.**
17.30 **Alberto Vila.**
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. A. Magaldi.**
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **La aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. de primicias.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 14

8. Tito Guizar.
8.15 Sidney Torch.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 **Pedro Vargas.**
10.45 Domingo Conte.
11.30 **Orq. Fresedo.**
11.45 O. Alonso.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 Selec. de primicias.
14.30 **A. Maizani.**
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 **Vernon Geyer**
15.45 **A. Ortiz Tirado**
16.30 **A. Ledesma y Tania.**
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Alberto Gómez.
18. Orq. Lomuto.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Selec. cubanas.
19.30 **Los Nativos.**
19.45 Virginia Vera.
20.45 Roberto Firpo.
21.30 **Aud Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

VIERNES 15

8. A. Magaldi.
8.15 Celia Gamez.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
1.45 **E. Famá.**
12.30 Primicias de CX 40.
13.30 **Sel. Carlos Gardel**
14.30 **Trío Matamoros**
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 **Sidney Torch.**
15.45 **Trío Sureda.**
16.30 **A. Vila.**
16.45 **R. Firpo.**
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 **Ray Ventura.**
18.30 Domingo Conte.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 **Bando Da Lúa.**
19.45 Orq. Víctor.
20.30 Selec. de primicias.
21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

SABADO 16

8. A. Maizani.
8.15 Harry Roy.
8.30 **Inf matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 M. Simone.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. de primicias.
14.30 Jazz varias.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Audición esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, primicias y novedades**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración: Mercedes 1039. UTE 8.42.09

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 10 DE JULIO

10. **"Don Raúl", coment. para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos**
11. **Discoteca**
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 **Discotecas.**
12. **Radio Armenia. Música y canciones armenias y de Oriente.**
17. **Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.**
17.30 **Hora Juventud. — (Ver martes h. 22).**
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Gauria.**
19. **Orq. Blanco y Negro "Variedades de Gala". R. Márquez.**
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.**
21. **Prog. Monte Devin 1938.**
22.30 **Discoteca.**

LUNES 11

10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el Telón". Dirige T. Navaja pero declina toda responsabilidad.**
12. **Prog. Monte Devin.**
13. **Discoteca.**
13.15 **Debora Valiente. "Programa Cultural".**
17. **Sucesos policiales. — ("Cronista X").**
17.45 **Blanco y Negro. "Rev. del Eter".**
18.45 **Discoteca.**
19. **"Trampolín de Panoramas". Alma Mon-**

tas, Duarte Liber, trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Donde termina un camino".
21. Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.
"Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.

MARTES 12

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Programas Monte Devin, 1938.
13. El Fogón de la Patria. Dir. El Gaucho Miranda. Guitarrista: Molinari, Cantor Nal. Molina. — Folklorista criolla: La Cuyanita.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
22. Hora juventud, dirige: Miguel Andrá (rec.), Ronat (Col. Lit.), Martínez Lago (tenor), Dalton (Animador) y Charles (Dir. musical).
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 13

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Bric a Brac.
13. Discoteca
3 15 D. Valiente. Program. Femenino.
17. Sucesos policiales
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Páginas al Espacio.
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
23. Discoteca.

JUEVES 14

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. El Fogón de la Patria. Dir.: El Gaucho Miranda.
13. "Variedades de Gala" Dirige: Roberto Márquez.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

VIERNES 15

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Progr. Monte Devin.
13. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. "Páginas al Espacio".
22. Tribuna Bancaria. La revista bancaria del éter.

SABADO 16

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. El Fogón de la Patria. Dir. El Gaucho Miranda.
15.45 Hora Splendid, Dir.: César A. Dasque.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 10 DE JULIO

10. Deportes, por Felipe García Porro.
10.30 Cultura Armenia.
11.30 Discoteca.
12. Hora hípica a cargo de Buen Ojo.
12.30 Discoteca.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Discoteca.
14. Carteleras.
14.15 Discoteca hasta las 19
19. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.30 Discoteca.
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Discoteca.
21.15 Bando Guanabara.
21.30 Discoteca hasta las 24

LUNES 11

10. Hora Judicial.
10.30 Discoteca hasta 13 h.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
14. Carteleras.
14.30 Coment. mus. Duque.
14.45 Discoteca hasta las 16
16. Secretos Cinescos. Por Dix.
16.30 Discoteca hasta las 17 y 30.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 Discoteca hasta 20 h.
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Rondalla Los Rondadores.
21.15 Bando Guanabara.
21.35 Rondalla.
22.15 Rondalla.
22.35 Discoteca hasta 24 h.

MARTES 12

10. Discoteca hasta 13 h.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
14. Carteleras.
14.15 Discoteca hasta 16 h.
16. Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.
16.15 Discoteca hasta 17.30
17.30 Vida Rural.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 Discoteca hasta 20.35
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Chichí Figueroa.
21.15 Bando Guanabara.
21.35 Chichí Figueroa.
21.55 Discoteca hasta 24 h.

MIERCOLES 13

10. Discoteca hasta 13 h.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
14. Carteleras.
14.15 Discoteca hasta 16 h.
16. Secretos Cinescos.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19. Discoteca hasta 20.30
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Los Rondadores.
21.15 Bando Guanabara.
21.35 Los Rondadores.
21.55 Discoteca.
22.15 Los Rondadores.
22.30 Discoteca hasta 24 h.

JUEVES 14

10. Discoteca hasta 11.30
11.30 Conj. lírico Orfeo.
12. Hora Hípica por Buen Ojo.
12.30 Conj. lírico Orfeo.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
14. Carteleras.
14.15 Discoteca hasta 16 h.
16. Charlas Literarias, a cargo de J. Ilaria.
16.15 Discoteca hasta 17.30
17.30 Vida Rural.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras
19.15 Discoteca hasta 20.30
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Chichí Figueroa.
21.15 Bando Guanabara.
21.35 Chichí Figueroa.
21.55 Discoteca hasta 24.

VIERNES 15

10. Hora Judicial.
10.30 Discoteca hasta 13 h.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
14. Carteleras.
14.30 Coment. musicales.
14.50 Discoteca hasta 16 h.
16. Secretos Cinescos.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 Discoteca hasta 20.35
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Los Rondadores.
21.15 Bando Guanabara.
21.30 Los Rondadores.
21.55 Discoteca.
22.15 Rondalla.
22.30 Discoteca hasta 24 h.

SABADO 16

10. Discoteca hasta 12 h.
12. Hora Hípica.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
14. Carteleras.
14.15 Discoteca hasta 17.30
17.30 Vida Rural.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 Discoteca hasta 20.35
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Conj. lírico Orfeo.
21.15 Bando Guanabara.
21.30 Cuart. Lírico Orfeo.
22.30 Discoteca hasta 24 h.

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 10 DE JULIO

10. Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.
10.30 Escen. del Aire. Berreta Galli.
11.30 Bohemios vieneses.
11.45 Típicas.
12.05. Arvizu.
12.05 Fats Waller.
12.25 J. Baker y Chevalier
12.40 Trío Matamoros.
12.50 Waldteufel.
13. Knapp, Krupa, Mills Bluet, T. Wilson.
13.30 Operetas.
14. Lecturas, S. Márquez
14.30 Bailables.
14.50 Bing Crosby.
15. Bailables.
15.20 Mojica.
15.30 Concierto clásico.
16.30 Sinfonías óperas.
17. Barrientos y Caruso.
17.15 Humorismo.
17.30 Cleo Brown.
17.50 Bailables.
18.30 Famá.
18.40 De Caro y Firpo.
19. J. Crawford, popul.
19.15 Bailables.
19.45 Marchas Brasileñas.
20. Bailables.
20.15 Nichols, Reisman, Boswell Sisters.
20.45 Delenda.
21. Octetos.
21.15 Armonio. — Nilda de Malaspina.
21.25 Orq. Sinfónicas.
2. R. Poncelle y Kreisler.
22.20 Verdi, Mascagni y Gounod.

LUNES 11

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 C. Gray y C. Loma.
11. Recetas de cocina.
11.15 Lomuto y Canaro.
11.45 I. Argentina.
12. Falla y Granados.
12.15 Orfeó Catalá.
12.30 W. Landowska.
12.45 L. Pons.
13. Música Yankee. Ped.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
14.40 E. Barrios.
14.50 Bailables.
15.15 Zarzuelas.
15.45 Mandolinos.
16. Moldes y Modas, R. O. de Larrásolo.
16.30 El Lazo Blanco. L. U. C. el Alcoholismo.
17. Voces Femeninas.
18. E. y A. Nardecchia.
18.30 Educación. D. Vitale D'Amico.
19. Bailables.
19.30 A. Falcón.
19.40 Bailables.
20.15 Venuti, Mole, Hawkins.
20.45 Romanzas.
21.15 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
21.30 K. Branzell.
21.45 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
22. Coros Scala.
22.20 Concierto sinfónico.

MARTES 12

10. Gimnasia p. mujeres
10.30 Típ. Víctor y Petrucelli.
11. Receta de cocina.
11.15 Duchin, Himber.
11.40 M. Eggerth.
11.50 Danzas húngaras.
12.05 Chaliapin.
12.20 Balalaikas.
12.30 Mary Ann and Jane. Melodías yankees.
12.45 D'Arienzo.
13. Mary Ann and Jane.
13.45 Amstrong, Lunceford y Ryhtmakers.
13.45 Rubio- Martínez.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
14.45 C. de Guzmán
14.55 Schubert, Beethoven y Liszt.
15.30 Galli Curci.
15.40 Max Rosen y Naum Blinder.
16.05 Mardones.
16.15 Stokowsky y Coates.
16.45 Canc. vascas.
16.55 Filiberto.
17.15 Humorismo.
17.30 Lombardo y Ambrose
18. Repert. mejicano
18.20 De Caro.
19. Charlas del Hogar.
19.15 Bailables.
19.40 A. Gómez.
19.50 Bailables.
20. Canto Criollo.
20.15 Newman, Po[illegible] y Purvis.
20.45 Beba Ponce de León. Nenona Herrera y Marta García Lagos.
21. Tschaikowsky y Borodine.
21.20 Jeritza.
21. Luigini y Gounod.
21.30 R. Raisa.
21.40 Brailowsky.
22. Fragm. de óperas.

MIERCOLES 13

10. Zarzuelas.
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Preludios e impromptus.
11.45 T. dal Monte.
12. M. Elman.
12.15 Comedy Armonist.
12.30 Piano y violín jazz.
12.45 F. Langford y Dick Powell.
13. Trumbauer y Ellington.
13.30 Fresedo.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Trío Borinquen.
14.30 Bailables.
14.50 Virelai.
15. Acción Católica Femenina.
15.25 Credo - Palestrina.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
15.50 Danzas poletvzianas.
16.05 M. Talley y E. Morini.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. A. Molina.
17.15 Humorismo.
17.30 Inst. Agar Falleti.
18. Coros Scala.
1.15 N. Romani.
18.30 Bailables.
19. Billiken Tejo.
19.15 Canaro y Lomuto.
19.40 Hnas. Miranda.
19.55 Bailables.
20.15 Lyman, Hudson, Fiorito.
20.45 Cortis.
21. Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.
22. L. Lamarque y Vila.
22.25 Bailables.

JUEVES 14

10. Gimnas. para mujeres
10.30 Operetas francesas.
11. Receta de cocina.
11.15 Firpo y Donato.
11.40 Massenet y Bizet.
12. Bacanal - S. Saens.
12.10 L. Boyer.
12.20 P. Godwin.
12.35 Chevalier.
12.50 Valses, Strauss.
13. Waller, Chocolate Dandyes, Amstrong.
13.30 Bailables.
14. Cuento policial.
14.15 S. Aguayo.
14.30 Frag. de óperas esp.
15. Bridge. Clara P. de Burnett.
15.15 Concierto clásico.
16. Liga de los Trabajadores de la tierra.
16.30 Típicas.
16.40 Alabama y R. Noble.
17. Voces Femeninas.
18.30 Canc. cubanas.
18.45 D'Arienzo.
19. C. Gardel.
19.15 Bailables.
19.40 R. Meller.
19.55 Repert. brasileño.
20.15 Russell, Prima, T. Wilson.
20.45 Saxófonos.
21. L. Pons.
21.15 Armonio. Nilda de Malaspina.
21.40 Le coq d'or.
21.45 Cortot.

2.05 Ninon Valin.
2.15 Conc. sinfónico: Berlioz, Dukas, Ravel, Massenet, S. Saens.

VIERNES 15

10. Gimn. para mujeres.
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Stone, South, Pickens Sisters.
11.40 Canzonetas.
12. Ketelbey.
12.30 Mary Ann and Jane. Melodías yankees.
12.15 D'Arienzo.
12.45 Cuarteto B. Aires.
13. Mary Ann and Jane.
13.15 O. Williams y Beiderbecke.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Bailables.
14.50 R. Montaner.
15. Acción Católica Fem.
15.25 Serenata melancólica.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
15.45 Brailowsky y Arrau.
16.15 Romanzas.
16.40 Típicas.
17.15 Humorismo.
17.30 Srta. Sara Rey Alvarez.
18. Orq. Sinfónicas.
18.25 R. Chemet y E. Morini.
18.45 Mojica.
19. Billiken Tejo
19.15 Bailables.
19.30 A. Maizani.
19.40 Bailables.
20. Canto Criollo.
20.15 Robinson, Gonella, D. Ellington.
20.45 N. Herrera, M. García Lago y B. Ponce de León.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. S. del Campo.
22.15 Bailables.
22.45 Fleurquin - Febre.

SABADO 16

10 Gimn. para mujeres.
10.30 Zarzuelas.
11. Receta de cocina.
11.15 Lombardo y Ambrose.
11.40 Rosemarie y Flor de Hawai.
12. Rubinstein.
12.15 R Ponselle y R. Tauber.
12.30 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
12.45 Coros Scala.
13. Stas. Victorica Velazco.
13.15 Zutty, Ellington, Robechaux.
14.15 "La Gheisa", frag.
14.30 Escuela de Declamación. N. Tejera Nieto.
15. Bailables.
15.30 Sinfonías.
16. Concierto V. y Orq. Grieg.
16.30 Sinf. Beethoven N.o 3
17.15 M. Anderson.
18. Mills Brothers.
18.15 Fresedo.
18.30 Escuela Industrial Femenina. Srta. María Sarubbi.
19. Bailables.
18.30 L. Lamarque.
19.40 Bailables.
20. Repert. carioca.
20.15 Waller, Amstrong, T. Wilson.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Cía. Julián de la Cantera. 1ª actriz: Sarita Bellford en la comedia "El Rosario" 3 actos de Florencia Barclay.
22.30 Bailables.

ABICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 10 DE JULIO

9.30 Hora de difusión de arte y cultura alemana.
10.45 Corporación Sur de Canelones. Informaciones deportivas.
11.30 Hugo Byron, coment.
12. Brenda Fernández, cancionista y su trío típico.
12.15 Los Cuyanos.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Los Cuyanos.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
16. "Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera. Actúan: A. Montiel, canc. típica; Gloria, animadora; Tito Casañas, cant. nac. y guit.; Miguel Angel Roig, recitador Antonio Serviño, cantor nac.; Bentancour, Prisco, guit.
17. "Buenas Nuevas por el éter". Víctor Goldschitd.
17.30 La Voz de Armenia. a cargo de la Unión Patriótica Marask.
19.30 "Continental". Dir.: "Pickles".
20. Ant. Font y sus guit.
20.15 Azucena Fiori, cancionista y trío.
20.30 Antonio Font.
20.45 Azucena Fiori, canc.
21. Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Mario Rossi.
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Mario Rossi y trío.
22. Hora Cultural Israelita.

LUNES 11

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Ustedes. Coment. sociales por Ivone.
11. La Estancia, sketchs, fiestas camperas: canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta, canciones.
12.45 Diego Pisera, can. nac. y trío nativo Alfonso Picera, Protasi y Aguilar.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguilar y M. A. Manzi
13.30 Aída Arrieta y trío.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta. Actan: A. Arrieta, Chispita, Orq. Klaxon, M. Campos. Varied. humorísticas.
16. Aud. Audhi.
16.15 Al girar de la rueca, por la Hilandera.
16.35 "Bambalinas", por P. Ackerman, Petrus y Larroca.
17. Aud. de los Barrios. con el Bohemio y el trío típico Juarena.
18. "El Trebolar". Episod.: "Pago Maldito" de Mario Rivero. — Canc. por N. Medero.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Diego Pisera, cant.
19.15 Orq. Eloy Duce.
19.30 Diego Pisera cant.
19.45 Orq. Eloy Duce.
20. A. Bruzzone, cant.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés
20.30 Armín González y su trío.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Orq. de Eloy Duce: Música europea.
21.30 "El Fogón de los Recuerdos". M. A. Manzi. Act. C. Aguiar
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos" A. González, cantor A. Salaverry Vázquez y "Los Parlantes" Conj. Humorístico.

MARTES 12

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Roberto Fama, cantor nacional.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 P. Fittipaldi y guit.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Revista del Eter. dir. Julio Nestor Olivera. Actúan Tito Casañas, A. Sarli, M. A. Roig Alondra, Montiel, Lopecito.
17. Montevideo Rhithm Club. media hora jazz
17.30 Tata Viejo, cuentos para niños.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 P. Fittipaldi, cant.
19.15 Azucena Fiori.
19.30 Pablo Fittipaldi.
19.45 Azucena Fiori.
20. Pablo Fittipaldi.
20.15 Conjunto Nativo Los Cuyanos.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 J. C. Gómez y guit.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 J. C. Gómez y guit.
21.45 Los Cuyanos.
22. Difusión de arte y cultura israelita. Actuando la Orq. Clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". P. Fittipaldi, cantor. Azucena Fiori, canc.

MIERCOLES 13

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
11. "La Estancia", conjunto criollo. Dir: Manuel Carrillo. Canciones por Julio Herrera y Américo Chiriff. Sketchs p. Juanita Monte de Oca, Ernestina Llaguna.
12. Brenda Fernández.
12.15 Diego Pisera, cantor nacional y guitarrist.
12.30 Brenda Fernández y su trío típico.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento Musical. Dir.: Careta.
16. Asoc. Nac. de Maestros.
16.25 10 minutos para la mujer.
16.45 Iris del Uruguay, rec
17. Aud. de los Barrios. con el Bohemio, y el trío típico Juarena.
17.30 Galería de Imágenes.
18. "El Trebolar", episodios "Mares turbulentos". Canc. A. Montiel.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Diego Pisera.
19.15 L. Dagover, folk. nat.
19.30 Diego Pisera.
19.45 Lilian Dagover.
20. Brenda Fernández.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Brenda Fernández.
21.30 Orquesta Eloy Duce.
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Difusión de arte y cultura israelita, actúa la folklorista israelita María Dorfman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". R. Famá, cantor.

JUEVES 14

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Valentín Oberlin. Cant. nac. y guit.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito".
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 G. Calabrese, tenor.
19.15 Azucena Fiori.
19.30 Guilledmo Calabrese.
19.45 Azucena Fiori.
20. Patro Fittipaldi.
20.15 Conjunto Nativo Los Cuyanos.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Pablo Fittipaldi.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguilar. Libretos de M. A. Manzi
21.45 V Oberlin y guit.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Azucena Fiori. Salaverry Vázquez y conjunto humorístico Los Parlantes.

VIERNES 15

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes", por Ivonne.
11. "La Estancia". Conjunto criollo. Dir. Manuel Carrillo.
12. B. Fernández, canc. y su trío.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cutura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca. por la Hilandera.
17. Aud. de los Barrios. Con el Bohemio y el trío Juarena.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Orq. Eloy Duce.
19.15 Lilian Dagover.
19.30 Eloy Duce.
19.45 Lilian Dagover.
20. B Fernández canc.
20.15 Leo Weber y su conjunto music vienés
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano. can. regionales italianas.
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Antonio Pucciano.
22. Hora de difusión de arte y cultura israelita, con la Orq. clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", A. Fiori y S. Vázquez

SABADO 16

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criolo. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Revista del Eter. dir. Julio Nestor Olivera.
17.30 "Galería de Imágenes". con Z. Traverso, Eunice, B. Terra Viera.
18. "El Trebolar", episodios "Mares turbulentos".
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Luis Schipani.
19.15 Azucena Fiori.
19.30 Luis Schipani.
19.45 A. Fiori
20. Audición "Revista de Ases". — Libretos de Miguel Angel Manzi. Actúan Mateo Guerin Conj. Nat. Los Cuyanos. A. Fiori.
21. Audición de la mentira, por M. A Manzi.
21.15 Guillermo Calabrese.
21.30 Azucena Fiori y su trío.
21.45 Luis A. Bouza.
22. Hora Cultural Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, Armín González, Azucena Fiori.



MONTEVIDEO
JULIO 8 DE 1938.
AÑO III. Nº 108.

Miguel Angel MANZI, autor, actor y animador de la programación de C X 50 Radio "El Mundo" (Foto Silva).

CINE RADIO
ACTUALIDAD